LA GRAN COMEDIA TRIUNFOS DE AMOR, Y FORTUNA.

FIESTA REAL, QUE SE REPRESENTO à sus Magestades en el Coliseo de el Buen-Retiro.

AL FELIZ NACIMIENTO DEL SERENISSIMO Principe Don Felipe Prospero nuestro Señor.

Escrita por Don Antonio de Solis, Secretario del Rey nuestro Señor, y su Oficial de Estado.

L O A.

Por medio de las cortinas (que han de ser dos) han de baxar Apolo, y Minerva, sin que se vea que estã divididos, Apolo con vn ramo de Laurel en la mano, y Minerva con vno de Oliva.

Cantan Ap. y Min. El Cielo, y la Tierra
compitiendo estàn,
ella pide mucho,
y èl concede mas.
Ap. Minerva, el Felipe Lauro,
felice digo, que està,
el Felice, y el Felipe
muy facil de equivocar.
Min. Apolo, el Prospero Ramo
de la Oliva, que de oy mas
(nombre, ò atributo sea)
Prospero se llamarà.
Ap. Texidos por esse arco
del amor, cuya Deydad
junta las hojas del triunfo
con los frutos de la paz.
Min. Enlazados à essa insignia
del amor, que vniendo està

en el verdor de ambos ramos
lo fecundo, y lo inmortal.
*Las dos.*Indician felicidades
de tan alta calidad,
que aun las estraña el deseo
licencioso en aspirar.
Y el Cielo, y la tierra
compitiendo estan,
ella pide mucho,
y èl concede mas.
*Ap.*No vès, Minerva, el aplauso
con que celebrando està
la mejor parte del mundo
su mayor felicidad?
*Min.*No vès, Apolo, en España
de aquella vnion celestial
del Laurel, y de la Oliva
la heroyca fecundidad?
*Ap.*Su dicha aplaude la tierra
con aquel Arco Triunfal,
que à mi laurel corresponde
pacifico, y militar.
*Min.*Su favor publica el cielo
con aquel Arco de paz,
que à imitacion de mi Oliva
denota serenidad. (bras
*Las dos.*Mas yà es biẽ q̃ destas sõ-
se descifre la verdad,
para que diga el sentido
de tanta gloria incapaz,
que el cielo, y la tierra, &c.

En llegando al tablado buelan a lo alto por los dos lados, llevãdose cada vno su media cortina, y queda descubierto el tablado, de la mitad abaxo jardin, y de la otra cielo, y en la tierra vn Arco triũfal con el nombre de Felipe, escrito cõ letras de oro: y en lo superior dèl la empresa, que ha de ser vna Aguila, y Leon vnidos, al modo que lo estan las Aguilas Imperiales, y el Leon tẽdrà vn ramo de Laurel en las manos, y el Aguila vno de Oliva, que enlaçandose por arriba venga à formar corona à los dos, con esta letra.

Fœdera iungit Amor.

Y abaxo este Mote.

Este consorcio fiel
del Aguila, y dèl Leon,
enlaça en prospera vnion
la Oliva con el Laurel.

Este arco ha de estàr coronado de la Fama, y seis Ninfas en lo alto, y en los dos nichos, ò arcos interiores Alemania, y España. En lo alto se vè vnido con las nubes otro arco Celeste, y en el Iris con otras siete Ninfas, y escrito en el mismo espacio del Arco el nombre de Prospero con letras transparentes.

Coro de la Fama. El mundo se adorna
con Arcos triunfales,
quando significa
sus Prosperidades.
*Coro de Iris.*Prosperidades.
*Todas.*Prosperidades.
*Iris.*El cielo se viste
de Arcos Celestiales,
quando al mundo embia
sus Prosperidades.
*Coro de la Fama.*Prosperidades.
*Todas.*Prosperidades.

Representan.

Esp. Imperial Region del Orbe,
que el ser de Cesares Madre
aun te haze menor, q̃ el darnos
lo que te hazia mas grande.
*Ale.*Ilustre porcion de Europa,
que mas digna, ò mas amable,
à puros merecimientos
esta joya me ganaste.
*Esp.*Alemania. *Ale.*España.
*Esp.*Atiende. *Ale.*Escucha.

*Esp.*El vistoso alarde.
*Ale.*La festiva aclamacion.
*Esp.*Con que el Cielo persuade.
*Ale.*Con que publica la tierra.
*Esp.*Los anuncios.
*Ale.*Las señales.
*Esp.*Del logro.
*Ale.*De la evidencia.
*Las dos.*De nuestras felicidades.
Fam. Este consorcio fiel. *Cantã.*
*Iris.*Consorcio fiel.
*Fam.*Del Aguila, y del Leon.
*Iris.*De Aguila, y Leon.
*Fam.*Enlaça en prospera vnion.
*Iris.*Prospera vnion.
*Fam.*La Oliva con el Laurel.
*Iris.*De Oliva, y Laurel.
*Esp.*No escuchaste en aquel Iris
pacifico?
*Ale.*No escuchaste?
*Esp.*Como repiten los ecos.
*Ale.*De las vozes celestiales.
*Canta Coro de Iris.*Cõsorcio fiel
de Aguila, y Leon,
en prospera vnion
de Oliva, y Laurel.
*Esp.*Dichosa mil vezes tu,
Alemania, que lograste
de esta hermosa Imperial flor
la primer sazon fragante.
Ale. Feliz España mil vezes,
que Pais mas favorable,
la flor que de mi adquiriste
hasta el fruto sazonaste.
*Esp.*Vnida al Aguila Augusta mi
Leon.
*Ale.*No lo disfrazes,
di Mariana, y Felipe,
sin aliñar el lenguage,
que en las vozes del contento
està desayrado el arte.
*Esp.*En la vnion, pues, venturosa
de essas Augustas Deidades
(Mariana, y Felipe) el mundo
la repeticion aplaude
de vn nuevo Felipe, à cuyo
feliz principio de Grande.
Cantan coro de la Fama.
El mundo le adorna
con Arcos triunfales,
quando significa
sus Prosperidades.
*Coro de Iris.*Prosperidades.
*Todas.*Prosperidades.
*Ale.*No digas Felipe solo,
Prospero à Felipe añade;
Prospero, si, que no acaso
la providencia inefable
puso en su dia este nombre,
ò esse modo de nombrarle.
Prospero Felipe di,
à cuyo oriente amigable.
*Coro de Iris.*El cielo se viste
de Arcos Celestiales,
quando al mundo embia.
Coro de Fama. Sus prosperidades.
*Todas.*Prosperidades.
*Esp.*Estas dichas de la tierra.
*Ale.*Estos anuncios del cielo.
Esp. Que de aver crecido tanto
son incapazes de aumento.
*Ale.*Que aun buscan en la esperança
lo que no falta al deseo.
Esp. Celebra esta noche aquella
mejor Rama del excelso
Laurel.
*Ale.*No busques colores
con que agraviar lo perfecto:
Di tambien Maria Teresa,
que es impossible el bosquejo,
y en solo dezir su nombre
està su encarecimiento.

Esp. Essa, pues (en quien ha sido
mas liberal el contento,
mas hidalgo el alboroço,
mas generoso el efecto)
toma esta noche por cuenta
de su cuydado el festejo.
Ale. Yà sè,
que vna Comedia ha dispuesto,
que en el Real aparato
esconde los desaciertos
de su Autor.
Esp. Tambien sabràs,
que el tema della es vn duelo
del Amor, y la Fortuna,
en que Amor toma el empeño,
de hazer sin ella dichosos
en Amor; y ella el intento
de hazer en amor felizes,
ò infelizes, compiendo
para prueba de estas dos
paradoxas, los sucessos
de Siques, y en Endimion,
que Ovidio, y Lucio Apuleyo,
en menos felize siglo
con mejor pluma escrivieron.
Ale. Oy, pues, que en el conseguir
se està enseñando à esperar
la tierra, y del cielo aprende.
Canta Iris. Esso mi voz lo dirà.
Coro de Iris. El cielo, y la tierra
compitiendo estàn,
ella pide mucho,
y èl concede mas.
Repr. Esp. Sea para bien, ò Grande
Felipe, esta Alteza mas,
que aun siendo recienacida.
Canta Fam. Esso mi voz lo dirà.
Sea para bien, ò Grande
Felipe, el logro cabal
de vna Alteza que faltava
à tan alta Magestad.
Ale. Sea norabuena, Augusta
Mariana, la calidad
de dàr vn Principe à España.
Iris. Esso mi voz lo dirà.
Sea norabuena, Augusta
Mariana, en hallarte yà
con vn hijo, que en Asturias
serà hombre principal.
Esp. Sea para bien heroyco
recien nacido, que estàs
gorjeando nuestra dicha.
Fam. Esso mi voz los dirà.
Sea para bien heroyco
recien nacido, que yà
aun antes que hablar supiesses,
aprendiste à consolar.
Ale. Sea norabuena hermosa
Maria Teresa el llenar
con tu alboroço la dicha.
Iris. Esso mi voz lo dirà.
Sea norabuena, hermosa
Maria Teresa, el lograr,
que en las loas de tus fiestas
se cante otra copla mas.
Esp. Sea para bien, preciosa
Margarita, el estrañar
los cariños, que à tu hermano.
Fam. Dexamelo à mi cantar.
Sea para bien preciosa
Margarita, que tendràs,
quedandote peregrina,
con quien poderte hermanar.
Ale. Sea norabuena esquiva
vnion de luzes, que yà
escrive agrado el contento.
Iris. Esso mi voz lo dirà.
Sea norabuena, esquiva
vnion de luzes, que yà
direis que entre los nacidos
ay vn hombre à quien amar.
Esp. O que bien suena en la tierra;

repitiendo esta verdad,
la voz comun, que ni sabe
engañarse, ni engañar!
Ale. O como alienta en el Cielo
este retorico hablar,
con anuncios, que hazen suya
la humana Felicidad!
Esp. Digan, pues, todas las vozes
en aquel arco de paz.
Cantan ambos coros.
El Cielo, y la tierra
compitiendo estàn;
ella pide mucho,
y èl concede mas.
Mientras dura el cãtar esta copla, se vâ deshaziendo à trozos el arco Iris, llevãdose à lo alto cada vna de las Ninfas su pedazo, con la letra que le toca del nombre de Prospero: y el arco triunfal se retira por los dos lados.

PRIMERA JORNADA.

HABLAN EN ELLA.

El Amor.
La Fortuna.
Siques.
Endimion.
Diana.
Venus.
Morfeo.
La Felicidad.
La Adversidad.
Palemon, Sacerdote de la Fortuna.
Coridon, criado de Siques.
Dorinda, criada de Siques.
Ergasto, criado de Endimion.
Seis Ninfas de Venus.
Seis Ninfas de Diana.
Doris.
Coro de Felizes.
Coro de Infelizes.
Mutaciones tres.
1. *Bosque de los Hados.*
2. *Selva de Diana.*
3. *Alcaçar de la Fortuna.*

MUTACION PRIMERA, Selva de los Hados.

Descubrense los primeros vastidores de la Selva de los Hados, y vn vastidor de arboles cortados, que cubre la mitad del tablado, y aparecẽ en lo alto por los dos lados el Amor, y Ganimedes, y Morfeo, y la Fortuna, que baxando en dos Nubes por el ayre, represen-ta lo que se sigue.

Fort. Donde me llevas, Morfeo?
Am. Ganimedes, donde vamos?
Mor. Fortuna, el amor te vsurpa
el oficio. *Gan.* Amor, las cosas
de la fortuna, desluzen
tu Deydad; mas yà llegamos
donde puedes percibirlo.
Mor. Mas yà puedes escucharlo.
Detràs del vastidor de arboles cortados, dizen dentro Siques, y Endimion, y repiten dos coros de Musica lo que se sigue.

*Siq.*Hasta quando cruel Fortuna?
*Cor.*Cruel Fortuna.
*End.*Hasta quando Amor tirano?
*Cor.*2.Amor tirano.
*Siq.*Has de ser toda mudanças?
*Cor.*1.Toda mudanças.
*End.*Has de triunfar todo engaños?
*Cor.*2.Todo engaños.
*Los dos Cor.*Cruel fortuna,
Amor tirano,
toda mudanças,
todo engaños.
*Amor.*Estas vozes desconozco.
*Fort.*De dos mortales ingratos,
que prendi à instancia de Venus
en la carcel de los Hados,
son estas vozes; y aquellos
que repiten mis agravios,
son sus infelizes.*Amor.*Cielos,
que esto sufro!
*Fort.*Que esto aguardo!
*Amor.*Mortales,que culpa tiene
el Amor de vuestro llanto,
si es la Fortuna el veneno,
que os inficiona el cuydado?
*Fort.*Que culpa tiene mortales,
la Fortuna en vuestro daño,
si sabeis que es el Amor
el que os haze desdichados?
*Gan.*A que apures essa duda
àzia esta selva le traygo,
porque Jupiter desea
verla disuelta.*Morf.*Irritado,
ò compadecido el cielo
deste error de los humanos,
quiere ver como desatas
essa duda.
Apeanse de las nubes el Amor, y la Fortuna, y buelven à subir con Morfeo, y Ganimedes las nubes.
*Amor.*De mis rayos
veràs temblar,Ganimedes,
à la Fortuna.
*Fort.*Postrado
veràs,Morfeo,al Amor
gemir entre mis vassallos.
Gan. Amor,en la lid te dexo,
conozca el mundo su engaño.
*Morf.*Fortuna,el cielo te atiende,
tiemble el Orbe tus estragos.
Desaparecen Ganimedes, y Morfeo, quedando en el tablado el Amor, y la Fortuna.
*Amor.*Yo, amantes afligidos,
borrarè la razon de los gemidos:
yo romperè la carcel inclemente,
en que vuestra Fortuna.
*Fort.*Amor, detente,
que esta selva que vès, toda portentos,
donde oiste essos miseros lamentos,
es la selva horrorosa de los Hados,
para carcel de amantes desdichados
destinada por leyes celestiales,
y sola yo penetro sus umbrales.
*Amor.*Si amantes son,y amantes, felizes,
yo soy Amor, y los harè felizes.
*Fort.*Como puedes tu darles dicha alguna,

si

si tienes por contraria la Fortuna?
*Am.*No ha menester Fortuna,Amor constnante,
que el Amor es Fortuna del amante.
*For.*Yo harè que el Mundo entienda tus traiciones.
*Amor.*Yo triunfarè de ti.
*Fort.*Tu te me opones?
Eres mas que vn ciego error,
que la razon desfigura;
pues llegas à su locura,
ò dexas de ser Amor?
Vn falso ignorado rito
del templo del interès,
donde el idolatra es,
y el Idolo el apetito.
Vna vana adoracion,
y vn sacrificio violento,
donde anda el entendimiento
huyendo de la razon.
*Amor.*Y tu Fortuna, eres mas,
que otro dios del interès,
que te adora porque dès,
y no quites lo que dàs?
Quando busca en tu atencion,
sus dichas el hombre ciego,
no es la eficacia del ruego
codicia del coraçon.
Quando adora tu inclemencia
quien teme la adversidad,
no es la que te haze Deidad
pereza de la paciencia.
Dizen dentro Siques, y Endimion.
*Siq.*Hasta quando?
*Endim.*Hasta quando?
*Siques.*Cruel Fortuna!
*Endim.*Amor tyrano!
*Amor.*Hasta quando?desde luego.
*Fort.*Què resuelves?
*Amor.*Ampararlos,
y dàr à entender al mundo,
su Fortuna mejorando,
que Amor puede hazer dichosos.
*For.*Pues Amor, hablen las manos,
entre la misera turba
de infelizes,que poblaron
essa misteriosa selva,
los lamentos escuchamos
de dos mortales;elige,
que al que dexares,amparo,
y al que amparares,persigo.
*Amor.*No avrè menester dudarlo,
porque de aquellas dos vozes,
la que mas me ha lastimado
fue la de aquella muger,
que se estava lamentando
de su Fortuna.*For.*Pues yo
al que de Amor se ha quexado
favorezco, en Amor
le harè feliz: ordenando,
que infeliz en Amor sea,
la que el Amor ha amparado.
*Am.*Alto,pues,la lid empieze,
y diga el mundo al mirarlo.
Cãta dẽtro Ergasto,y Coridõ graciosos.
*Erg.*Amor,tus venturas à faz son
locuras. (tamos.
Cor. Tus casos falazes, Fortuna, can-
*Amor.*Parece que acà tambien
te canta tu desengaño:
esta vez te descuidaste,
Fortuna,con los acasos.
Sale cantando.
*Erg.*Amor dixo à la Fortuna,
tu eres al rebès del Pabo
porque desharàs tu rueda,
si te miras à los [illegible]asos.
Sale cantando.
*Cor.*Fortuna dixo al Amor,

qui-

quitenme allà esse muchacho,
que es ciego à nativitate,
y quiere tirar al blanco.
Los dos. Amor, tus venturas à saz
son locuras,
tus casos falazes, Fortuna,
cantamos. *Amor.* Aguardad.
For. No prosigais.
Am. Què os haze el Amor, villanos?
For. Què os ha hecho la Fortuna?
Erg. El Amor me quitò vn amo,
què en fin era el otro fin
para que yo fuy criado.
Cor. Y à mi vna ama, la Fortuna,
que tambien me iba criando,
para que criado fuesse
despues de averme criado.
Amor. Quien eres tu?
Fort. Y tu quien eres?
Erg. Mire vsted, vamos al caso,
nadie es buen Pintor de si:
yo dirè de esse menguado
quien es, y èl diga quien soy.
Cor. Dize bien el señor Ergasto,
que el otro sabe del vno,
mas que el otro, y mas q̃ entrãbos.
Erg. El es, si lo he de dezir,
vn pobre simplon, de aquellos,
que vèn que se rien dellos,
y piensan que hazen reir.
Grande sanidad professa,
y es por lo simple, y lo sana,
su intencion, vna mançana,
y su ingenio vna camuesa.
Sirve à Siques, vna Infanta
de Chipre, tan prodigiosa
en la hermosura, que es cosa,
que a la admiracion espanta.
Por ella el tonto se muere,
y ella que es toda vn desden,
por simple le quiere bien,
y èl presume que le quiere;
Si alguno en su boberia
piensa que hablò con passion,
dexele dar su razon,
y encontrarà con la mia.
Cor. Vsted me ha hõrado, à mi vèr,
sin merecerselo yo:
pero yà que vsted me honrò,
se lo quiero merecer.
El dize dichos graciosos,
que mueren de calosfrios,
y es de vnos vinos tardios,
que en barbando son donosos;
Sirve al gran Endimion,
Principe de Caria, en quien
todas las dichas se vèn,
sino es la de la razon;
Porque anda loco por vna,
que dize que es Diosa de fama,
y à lo que pienso, se llama
Doña Diana de Luna.
Y como este Endimion
con este amor se enagena,
si quiere dezir su pena,
se explica con el bufon.
Porque como ha de lucir
con su llanto su pesar,
quando ha menester llorar,
le dize que haga reir.
Fort. Callad necios; otra vez,
ciego Amor, pongo en tu mano
tu Fortuna: Endimion,
y Siques, son los que ossaron
maldezir nuestras deidades;
y essa que encontrò llorando
tu piedad, puede ser que halle
en tu piedad tu cuydado:
à tiempo estàs, què resuelves?
Amor. Que nuestra lid prosigamos:
yo he de hazer dichosa à Siques
en Amor, aunque los Astros

te ayuden à resistirlo;
y para hazer desdichado
en Amor à Endimion,
no he de fatigar el arco,
ni gastar flechas de plomo;
porque me basta el recato
de Diana à destruir
las dichas de su cuydado.
Fort. Pues vè à buscar la que amparas,
que en la selva de los Hados
no puedes entrar. *Amor.* Aparta,
que este Arpon abrasò el rayo
de Jove, y harà camino
à mi intento. *Fort.* Al ayre vano
le arrojas, pues tu veràs
adonde le lleva el caso.
Erg. Huye Coridon, que el mundo
se bambolea. *Cor.* Huye Ergasto,
que yo no sè en que tropieço,
aora que en ello caygo.

Dispara el Amor vna flecha, y cayendo el vastidor de arboles cortados, se descubre vn monte de peñascos, y à vn lado dèl Endimion dormido en el regazo de Diana, y tres Ninfas con instrumentos, y al otro Siques dormida, y Venus con el piè sobre ella, y otras tres Ninfas con instrumentos, el monte ha de ocupar toda la escena de vna parte à otra, y Endimion, y Siques estàn aprisionados con dos cadenas de oro.

Cor. 1. Assi premia Diana
afectos de vn Amor,
que huyendo del deseo,
se acerca à la razon.
Cor. 2. Assi castiga Venus
delitos de vn error,
que ha convertido en culto
la humana adoracion.
Dormido.
End. Assi premia Diana
afectos de vn Amor?
Dormida.
Siq. Assi castiga Venus
delitos de vn error?
End. Què dichoso naci!
Siq. Què desdichada soy!
Fort. Lo has escuchado?
Amor. Què importa,
que estos dos estèn luchando
con diferentes ideas,
si es sueño este sobresalto,
si es fingido aquel plazer;
y en la fortuna de entrambos
tomaron cuerpo las sombras
para suplirte las manos?
Ni aquella es Venus, ni aquella
Diana, sino vn traslado
de las dos, mal colorido,
que no supo ser retrato;
pero dexame, y veràs
si à trocar su suerte basto.
Endimion, Siques. *Fort.* Aguarda;
què hazes? *Amor.* Què? despertarlos
para que abriendo los ojos,
y conociendo su engaño,
sea mi infeliz dichosa,
y tu feliz desdichado:
Siques, Endimion.

Despiertan assustados, y desaparecen bolando à lo alto por los dos lados Venus, y Diana, con los dos coros de Ninfas, y quedan despiertos, y aprisionados à los peñascos del monte Siques, y Endimion.

End. Quien es? *Siq.* Quien llama?
End. Cielos santos,
què es esto! espera Diana.
Siq. Detente Venus: què agravio
pudo ser? pero què es esto!
End. Donde el viento me ha llevado
mis dichas? *Siq.* De quando acà

fueron mis temores vanos?
*Am.*No vès, Fortuna, que presto
solo à vna voz se trocaron
aquel llanto en alegria,
y aquella alegria en llanto?
*For.*Atiende vn poco, y veràs
en sus lamentos tu engaño.
*End.*Esto que aora vivia
fue sueño? si, no lo estraño,
que siempre imita à la muerte,
quando vive vn desdichado.
*Siq.*Si es retrato de la muerte
el sueño, que injusta mano,
por matarme con la vida,
llegò à borrar el retrato?
*Amor.*Fortuna aguarda, que aora,
que en esta beldad reparo.
*For.*Reparaste? pues prosigue,
pues ya para ir acercando
tu coraçon àzia el riesgo,
diò tu vista el primer passo.
*Amor.*No vì en mi vida prodigio
de perfecciones mas raro!
esta es muger, ò Deidad?
gastòse en ella el cuydado
del Cielo? si, que al formar
este assombro soberano,
ò no fue segunda causa
la que supo, y pudo tanto,
ò se han hecho compatibles
naturaleza, y milagro.
*End.*Que no pueda yo romper
estos hierros inhumanos,
para seguir essas sombras,
que el coraçon me han llevado!
*Siq.*Què me tenga aprisionada
mi Fortuna à este peñasco,
y me estorve el precipicio,
porque fuera el postrer daño!
*Amor.*No te congoxes, hermosa
Deidad, que yà me he empeñado
en socorrer tu desdicha.
*Siq.*Quien eres, Joven gallardo?
que por el primer piadoso
que encuentran mis sobresaltos,
parece que traes contigo
lo agradable. *Fort.*Ya empeçaron
sus ojos (parciales mios)
à enflaquecer mi contrario:
aora verà el Amor
à quien le rinde su engaño.

Và subiendo la Fortuna al monte, y se sienta enmedio de los dos.

*Amor.*Para que subes al monte?
aguarda, deten el passo:
vesme recien atraido
deste iman que estoy mirando,
y me dexas sin Fortuna,
para empeçar vn cuydado?
*Fort.*Subo para que conozcas
con tu despecho, ò tu llanto,
que en la hermosura de Siques,
adoras tu mismo agravio.
Amor Yo mi agravio? *For.*Si.
*Amor.*Què dizes?
*For.*Que este monte, al primer passo
de la Fortuna ha perdido
su firmeza, y que dexando
para el primer triunfo mio
libre à tus ojos el campo,
te han de dezir tus oidos
lo que tus ojos erraron.

Buela todo el monte en movimiento apresurado con la Fortuna, Siques, y Endimion, y quedando Amor en el tablado, se descubre detras del monte la Diosa Venus reclinada, y al vn lado el Coro de las tres Ninfas, que la assistieron en el sueño de Siques, y al otro lado otras tres Ninfas con instrumentos.

*Amor.*Detente, aguarda, Fortuna,
que me llevas vn pedaço
del coraçon, y me dexas:
mas que es esto, cielos santos!
Venus hermosa. *Ven.*Cantad,
ò callad. *Am.*Muerto he quedado!
Canta 1.De los agravios de Venus,
descuyda el Amor tirano,
como sino fueran suyos,
de su madre los agravios:
para què, para què son
sus flechas, ò para quando?
*Todas.*Para què, para què son
para què, para què, para quando?
2 Su agravio ha sentido el Cielo,
y Amor no le ha reparado,
quando el peso de la injuria
acusa el ocio del braço.
Para què, para què son
sus flechas, ò para quando?
*Todas.*Para què, &c.
1. O como se vè que es ciego
en el error de sus passos,
pues tropieza en sus ofensas,
y busca agenos cuydados!
para què, para què son
sus flechas, ò para quando?
*Todas.*Para què, &c.
2. Ya no pueden sus arpones
tener presumpcion de rayos,
pues le agravian los mortales,
y no mueren fulminados.
Para què, para què son
sus flechas, ò para quando?
*Todas.*Para què, &c.

Llega el Amor, y se levanta Venus, y sus Ninfas.

*Amor.*Callad, què es esto? sabeis
que escucho lo que cantais,
y con la voz me endulzais,
lo mesmo que me ofendeis?
Amor vive, y Venus llora?
Tu injuriada, madre mia?
tu, de quien aprende el dia,
quanto repite la Aurora?
Quien turbò con tus enojos
tu hermosura, que parece,
que en tu semblante anochece,
lo que amanece en tus ojos?
*Ven.*Ay! Amor, lo soberano
se iguala al mortal destino,
si el ofender lo divino
cabe en el poder humano.
Por vna mortal beldad,
mi Deidad se vè abatida,
y mi hermosura ofendida,
que no es tanto mi Deidad.
*Am.*Quien (dime) quien se ha atrevido
à ofenderte? quien ha estado
con su vida tan ayrado,
que mis iras no ha temido?
*Ven.*Quieres saber quien me ofende?
*Amor.*Castigarè su locura.
*Ven.*Bolveràs por mi hermosura?
*Amor.*Esso dudas?
*Ven.*Pues atiende.
En essa Ciudad de Papho,
que ilustra este Reyno Augusto
de Chipre (possesion mia
desde que lo fue del mundo)
yaze vn Templo; mas no yaze,
que antes sube à tanto orgullo,
que el cielo yaze en sus ombros,
si Athlante alivia los suyos.
Aqui mi Deidad celebran
con tan reverente estudio
essas vezinas Regiones,
que quando el Altar ocupo,
hallo, bolviendo à mirar
el religioso concurso,
otro templo en cada pecho,
donde està mejor el culto.
Pero ayer el Sacerdote,

en el Ara, apenas puso
dos Palomas, que ambiciosas
de darme el fatal tributo
à la vista del cuchillo
mejoravan los arrullos.
Quando entrò en el Téplo (ò quāto
acà en mi dolor profundo,
mas que la voz del agravio
duran los ecos del susto!)
Vna muger, no sè
como diga lo que juzgo;
hermosa, pero mortal,
toda luz, mas con el humo
de la materia, vna llama,
que no es elemento puro:
vn color, que es accidente:
vna pompa, que es tributo:
y vna, en fin, belleza humana,
que en la mitad de su triunfo,
dize à todos, que aver puesto
lo admirable en lo caduco,
fue lo mismo que adornar
de esplendores el sepulcro.
Pasmò la gente al mirarla,
y enloqueciò: porque al punto
que la encontraron los ojos,
la admiracion se detuvo,
caminò la voluntad,
y retrocediò el discurso.
Ya conoces lo que cede
à la novedad el vulgo,
que con la ignorancia juzga,
y aplaude con el tumulto.
Viva, repitieron, viva
la Venus nueva los vnos,
la mejor Venus los otros,
y vencieron los segundos.
La estatua, que à Praxiteles
apurò todo el estudio,
pues parece que en el Marmol
quedò violento lo mudo,
cayò arrojada, cayò
del Altar, y en lugar suyo
fue vna mortal adorada;
mas porque su nombre encubro?
Siques, Princesa de Egnido,
el piè sacrilego puso
sobre mis Aras: què vltrage!
y Jupiter se detuvo,
desautorizando al Rayo
con permitir el insulto?
Pero quando à la vengança
irritado se dispuso
mi coraçon, llegò al Templo
Endimion, Principe injusto
de Caria, que àzia mi agravio
caminò por nuevo rumbo,
diziendo à vozes, que Siques
(con què dolor lo pronuncio!)
me vencia en la hermosura:
pero que excedia mucho
à la hermosura de Siques
la de Diana: quien pudo
fingirme otra vencedora,
sino vn ciego amante suyo?
Sintiò el Cielo mis oprobios:
cubriòse el ayre de luto:
iba à desmayarse el Sol
en la mitad de su curso,
y por no vèr mis agravios
se mudò al carro nocturno.
Embistiò à la tierra el viento,
la tierra embistiò à Neptuno,
Neptuno al viento, y la tierra,
y el mundo temblò del mundo.
Mas yo invocandome à mi,
para vengar mi disgusto,
à Siques, y Endimion
sobre mi carro conduzgo
à essa Selva de los Hados,
donde tristes, y confusos
los entreguè à la Fortuna,

que à su carcel los reduxo.
Pero despues me he corrido
de aver fiado el impulso
de mi enojo à la Fortuna.
Tu (pues el agravio es tuyo
siendo mio) has de vengarme;
que la Fortuna en sus triunfos,
no aprisiona delinquentes,
sino infelizes; yo busco
castigos, que los sucessos
solo afligen los descuydos.
Tus rayos he menester,
y no los tibios influxos,
q̃ no es bien, quando no es menos,
que vn sacrilego el que acuso,
que se llame desdichado
quien mereciò el infortunio,
ni que en el mismo castigo,
que corresponde al insulto,
se atreva lo casual
à desfigurar lo justo.
Am. Valgame el Cielo, que aquella
rara hermosura, que pudo
admirarme, y algo mas
que admirarme, es el assumpto
de las iras de mi madre!
Ven. Què dudas, Amor? *Am.* Que dudo
preguntas? *Dent. Siq.* Infelize yo,
si he de tener dueño injusto!
Dent. End. Feliz yo, si la ha de vèr
piadosa! *Ven.* Aguarda: q̃ escucho!
estos son los que me agravian,
muerā los dos. *Am.* Muera el vno;
pero. *Ven.* Què dizes?
Am. Que mueran
los dos. *Ven.* Mueran.
Am. Yo me turbo:
sigue Madre à Endimion,
que yo por estotro rumbo
seguirè à Siques. *Ven.* Bien dizes,
poco es mi dolor discurro,
pues tēgo vida. *Am.* No entiēdo à p.
este afecto con que lucho.
Ven. Aguarda traydor, que Venus
humillarà tus orgullos.
Am. Aguarda ingrata, que Amor
se muere de tus descuidos. *Ap.*
Vanse por vn lado Venus cō sus Ninfas, y por otro el Amor, y dizen dentro Diana, y sus Ninfas.
1. Herido và el javalì.
2. Suelta Doris el lebrel.
3. A el Melampo *Todas.* A èl, à èl.
Dia. Aqui Nayades. *Todas.* Aquì.
Dia. Vayan dos àzia la orilla.
1. Tomad todas las veredas.
Dia. Aora el sabuesso enredas?
suelta toda la traìlla.
Salen Coridon, Dorinda, y Ergasto.
Cor. Digo, que la voz oì
de Siques. *Erg.* Y yo escuchè
la de Endimion. *Dor.* No sè
que encanto es este. *Cor.* Ay de mi!
quien (ay Siques de mi vida!)
à mis ojos te robò?
Mas que ande tan loco yo
por vna muger perdida!
Ay señores, que me muero!
Dor. Què tienes? pese à mi fama.
Cor. Yo tengo vn mal que se llama
quiero, y no saben que quiero:
y me tiene tan mortal,
y tan dado a no se quien,
que el bien me parece bien,
y el mal me parece mal.
Dor. Calla simple, que Diana
anda en la selva caçando,
y si vè que estàs hablando
en essa passion liviana,
quizà de su indignacion
seràs despojo.
Cor. A la fee,

pues què puede hazerme?
Dor. Què?
ponerte como à Acteon.
Cor. Fuego! que Anton era vn bello
peinado, que à Diana viò,
y quando ſe enamorò
ſe le hizo peine el cabello.
Dent. Dia. Seguid Ninfas por aquella
huella al javalì ſangriento.
Vàn ſaliendo las Ninfas de Diana vna à vna con arcos, y venablos, y paſſan corriendo por el tablado, bolviendoſe à entrar.
1. Si lo que piſa es el viento,
donde ſe ha de hallar la huella?
2. Eſta de los ſurcos roxos,
que dexa, la ſenda es.
3. Como han de ſeguir los pies,
à quien no alcançan los ojos?
4. Su ligereza aprovecha
en ir ſiguiendo ſu muerte.
5. Si corriera de eſta ſuerte,
no le alcançara la flecha.
Dor. Andallo, miren que traza
de hazer labor.
Cor. Muchas ay,
que aborrecen el cambray,
y ſe mueren por la caza.
Pero aguarda, eſtos no ſon
nueſtros dos amos?
Erg. Avellos?
Por Jupiter que ſon ellos.
Dor. Y vienen tras Palemon,
aquel Sacerdote anciano
de la Fortuna.
Cor. Ella viene:
que hermoſas diſculpas tiene
vn delito ſoberano!
Sale Palemon huyendo, y tràs èl Siques, y Endimion.
Siq. Aguarda.
End. Detente. Siq. Eſpera.
Pal. Dexadme; què me quereis?
End. Que nos ſigas.
Pal. No temeis
la ley del Hado ſevero?
Siq. Solo à fin de venerarla,
deſeamos entenderla.
Pal. Para que quereis ſaberla,
ſino podeis evitarla?
End. Puede mi deſtino mas
que abrirme el fatal camino?
Pal. Quien te llama es tu deſtino,
pero tu eres el que vàs.
Siq. Cabe en vn influxo impio
el forçar la voluntad?
Pal. Que importa la libertad
ſi ſe olvida el alvedrio?
Cor. Lleguemos.
Dor. No vès que eſtàn
con el Sacerdote Santo
de la Fortuna?
Siq. Eſte llanto
te obligue.
Pal. Què no podràn
lagrimas, y perfeccion?
veneno de calidad,
que le bebe la piedad,
y ſe muere la razon.
Eſtando aora (atended)
en eſſe Templo vezino
de la Fortuna, encendiendo
la hoguera del ſacrificio,
à los ſagrados vmbrales
llegaſtes, como impelidos
de vn terremoto, que al llano
traxo los montes conſigo,
y mal cobrados apenas
del ſuſto del precipicio
al Altar llegaſtes, quando
el Simulacro divino,
ſin eſperar vueſtro ruego,

eſtremeciendoſe dixo:
Siques, à tirano dueño
te reſerva tu deſtino;
Endimion, los acaſos
cuydaràn de tus alivios:
de eſtas dos obſcuras lineas
del oraculo indeciſo,
quereis que os forme vn concepto,
como ſu interprete indigno?
y aſsi eſcuchad; mas què es eſto?
Turbaſe, y proſigue enfurecido, como ſaliendo de ſi.
Valgame el Cielo divino!
que de eſpecies me deſcubre
entre miſterioſos viſos
vna luz, que acà en mi idea
el furor ſanto ha encendido!
No puede la voz con tanto!
toda aſſombros, y prodigios
vueſtra vida; mas ya os veo
por nunca hollado camino
en la ſagrada manſion
de la Fortuna: què miro!
què confuſa mezcla es eſta
de lo humano, y lo divino?
dexame, que no lo entiendo,
y ſolo puedo deziros,
Siques, Endimion, Fortuna,
Venus, Diana, Cupido. *Vaſ.*
Erg. Ay tan rara algaravia!
entiendala quien la hizo.
Dor. El bien puede ſer diſcreto,
pero no es bien entendido.
Cor. No pudo hallar mejor modo
para callar lo que ha dicho.
Erg. No vès quales ſe han quedado?
Dor. El hombre los ha aturdido.
Cor. Què hermoſa que eſta ſuſpenſa
la coſta de mis ſuſpiros!
ha ſeñora?
Siq. Coridon.
Erg. Ha ſeñor?
End. Ergaſto amigo.
Siq. Dorinda, como los tres
à eſta ſelva aveis venido?
Dor. Como el dia que à los dos,
por embidia, ò por caſtigo,
arrebatò de ſu Templo
la Dioſa Venus, os vimos
caer como deſpeñados
en eſta Isla.
Erg. Afligido
el Rey tu padre, paſsò
à llorar tu precipicio,
mas que à buſcarte, y los tres
el miſmo intento ſeguimos.
Siq. Y mi padre donde eſtà?
Dor. Se bolviò deſtituido
de hallarte.
End. Què ſelva es eſta?
Erg. La Isla de los prodigios,
que dedicada à los Hados,
yaze à la viſta de Egnido.
Cor. Y en ella han crecido tanto
mis paſsiones: mas que digo!
chiton, que eſte Amor decẽte *à p.*
diz que es vn pajaro eſquivo,
que ſe ceba por los ojos,
y ſe daña por el pico.
Siq. Viſte aquel gallardo joven,
que con ayroſo cariño
me ofreciò: pero què es eſto?
Tocan dentro la vozina de la caça.
Dor. Diana, con eſte aviſo
debe de llamar ſus Ninfas.
Erg. La vezindad avrà viſto
de la noche, y querrà irſe
à ſer Luna otro poquito.
End. Luego eſſa hermoſa Deidad
(què eſcucho Cielos Divinos!
anda en la ſelva?
Dor. Y acà

te viene acercando.
End. Amigos
callad, dexadla acercar,
que en la espesura escondido
de estas jaras, quiero hazer,
que al apurar el hechizo,
conozcan que están sedientos
de otra sed los ojos mios.
Siq. Yo no me atrevo à los suyos,
quando en fortuna me miro
tan desigual: vèn Dorinda,
que à esta parte me desvio.
End. Y yo à estotra: vèn Ergasto;
Fortuna, tu voz predixo
su piedad en vn acaso,
mira por tu vaticinio.

SEGUNDA MUTACION
de la Selva de Diana.

Descubrese la segunda mutacion de la selva de Diana, y retirase Siques, y Dorinda à vn lado, Endimion, y Ergasto al otro; quedase Coridon suspenso, y sale Diana con cinco Ninfas.

Dia. Poco favor nos ha hecho
la Fortuna.
1. En su distrito
las fieras deven de ser
dichosas.
2. Quando no han sido
dichosas las fieras?
3. Oy,
pues morir no han merecido
à las manos de Diana.
4. Entre estas jaras perdimos
el javalì que tu heriste.
Dia. Su muerte lleva consigo,
dexalde: quien falta?
5. Doris.
Dia. Yà sabe que en este sitio
me ha de buscar; pero aguarda;
què viliano es este?
1. Amigo:
què suspenso està!
Cor. Ay de mi!
que callo lo que no digo.
1. Mira que esta aqui Diana.
Cor. Doña Ana? yo soy perdido!
Dia. Llega, no temas: quien eres?
Cor. Vn amante pensativo.
Dia. Tu amante?
Cor. Si, y de vn sugeto
soberano.
Dia. Y tu has sabido
atreverte?
Cor. Bueno es esso,
y estoy zeloso, aunque indigno.
Dia. Olvida para vengarte.
Cor. Y què haze vsted, que lo mismo
no aconseja à Endimion?
2. Calla necio.
1. Hombre, què has dicho?
con esse nombre profanas
de Diana los oìdos?
Dia. Dexalde, que antes me agradan
estos discursos sencillos
por alhajas de las selvas.
Erg. Mas và que ha de descubrirnos.
End. Calla, que aora en los ojos
tengo todos los sentidos.
Dor. Que este simple se quedasse!
Siq. Yà temo sus desvarìos.
Dia. Que aconseje à Endimion
dizes que olvide?
Cor. Si digo.
Dia. Preguntale, si aconsejò
su memoria con mi olvido.
Cor. Harto se lamenta el pobre.
Dian. De què?
Cor. De tantos desvios.
Dia. Sino pudo esperar mas,

de

de que se quexa?
Cor. De vicio.
Dia. Donde no ay dolor sin culpa,
no avrà quexa sin delito.
Cor. Y el tener piedad, es mancha
que desaliña lo esquivo?
Dia. De que he de tener piedad?
(à vosotras os lo digo,
porque alguna vez tambien
os he escuchado esto mismo.)
Dolores de este linage
no merecen el oìdo,
que quando gime mas tierno
vn amante en sus delirios,
si està bien con su dolor,
merece embidia el gemido;
y si mal, à quien se quexa,
que antes merece castigo.
Siq. Bien dize en esto, Dorinda.
End. Aunque es contra mi, lo estimo.
Sale Doris con vna flecha de oro en la mano.
Dor. Señora?
Dia. Doris, què es esto?
Doris. Siguiendo esse fugitivo
terror de la selva, hallè
este harpon en el camino,
que por ser de oro la punta,
me pareciò que era digno
de tu aljava.
1. Estraña flecha!
Dia. Muy mortal el que la hizo
debiò de querer dezir,
que este es metal mas nocivo
que el hierro
Cor. Pobre del corço,
que con ella fuere herido.
Dia. Por què?
Cor. No sentirà mas la muerte
muriendo rico.
Salen la Fortuna, y Morfeo à vn vastidor.
For. Esta flecha ha de empeçar
mi intento, yà que atrevido
la arrojò al ayre el Amor.
Mor. Estraños son tus designios!
For. Morfeo, tu has de assistirme.
Mor. Pues què intentas?
For. Yà te he dicho
que el sueño ha de hazer dichoso
à Endimion.
Mor. Su destino es esse.
For. Y tambien a Siques
de sdichada.
Mor. Yo te assisto à todo trance.
Fortuna.
For. Pues mira, yo determino,
que Amor, y Diana, vean
en mi Alcaçar, quan distinto
es el amar con Fortuna,
ò sin ella, y à este sitio;
pero sigueme, y veràs
lo que ordeno.
Mor. Yà te sigo.
Vanse Morfeo, y la Fortuna, y dize dentro à vozes la Fortuna al entrar, se lo que se sigue.
Dent. Fort. Ha de la intrincada selva.
Dia. Què es esto? aplica el oìdo.
Dèt. Fort. Cuydado, que en la espesura
se ha ocultado el bruto herido.
Dia. Dicha seria encontrarle;
pero à esta parte he sentido
moverse las ramas, quedo,
que sino me engaño, he visto
con la escasa luz del dia
la fiera: a buen tiempo vino
tu flecha, Doris.
Tira Diana àzia la parte donde està Endimion, sale Siques à detenerla, y luego Endimion atravesado con la flecha.
Siq. Detente.
End. Muerto soy.
Dia. Cielos divinos,
què es esto?
Siq. Que à Endimion
(passando à cruel lo esquivo)
has muerto.
End. Dichoso yo
que à tus flechas he devido

C esta

esta piedad de acabar
con mi dolor, y conmigo.
El coraçon desfallece,
y en desiguales latidos
quiere defender tu imagen
con esto poco que vivo.

Cae desmayado Endimion, llega Siques à detenerle, y se hiere en la misma flecha, de que està atravesado.

Siq. Què desdicha! mas què es esto?
valgame el Cielo divino!
cayendo sobre mis braços
su misma flecha me ha herido,
y parece que vn veneno
ardiente (apenas respiro!)
yo me abraso, yo me muero.

Dia. Quien mayor desdicha ha visto!

Cae Siques desmaya la tambien, y sale el Amor.

Det. Am. Siques hermosa, no enquêtra
tu atencion con mis suspiros;
pero aqui (sino me engaño) *Sale.*
oì su voz: mas què miro!
què es esto hermosa Diana?

Dia. Vn caso, vn dolor preciso,
con que intenta la Fortuna
vltrajarnos lo divino:
Aver muerto à Endimion,
y à Siques el hierro mismo
de vna flecha. *Am.* Siques muerta,
y soy inmortal, sentidos?
Siques hermosa, en tus braços
mi vida.

Al querer acercarse à Siques el Amor, sale de debaxo del tablado vna nube, que encubre à Siques, y à Endimion, y sobre ella la Felicidad, y la Adversidad, y dividiendose esta nube en dos, caminan azia los dos lados, y suben por ellos à lo alto, descubriendo la fachada del Alcaçar de la Fortuna.

Am. Mas què prodigio es este?

Dia. Que densa nube
es la que nos ha escôdido à los dos?

Dor. A entrambos muertos,
se los ha tragado vivos.

Erg. Y en ella vienen dos Ninfas
de agradable frontispicio.

Cor. Si son mandados hazer
estos encantos hechizos?

Dia. Quien eres, que assi me escondes
este horror de mi sentido?

Am. Quien eres, que assi me robas
el hermoso encanto mio?

Cant. Fel. Yo soy la Felicidad,
que elevò à los que apadrino.

Cant. Ad. Yo la Adversidad, que elevo
tambien à los que derribo.

Dia. La Felicidad? pues como
dichoso en la muerte ha sido?

Cant. Fel. No ha muerto, no, que con dicha
son las heridas alivios.

Am. La Adversidad? pues no acaba
con su muerte su destino?

Cant. Ad. No ha muerto, no, q̃ sin dicha
dura en la vida el martirio.

Cantan los dos.

Vitoria por la Fortuna,
pues Amor ha conocido,
que siempre aciertan acaso,
si aciertan sus desvarios.

Cant. Fel. El amante de Diana
se quexava desvalido,
y encontrò con sus piedades,
huyendo de sus desvios.

Cant. Ad. Amparar quiso el Amor
à Siques, mas quando quiso,
la dexò con su Fortuna,
y la hiriò sin su alvedrio.

Dia. Si hallò piedad en mi pecho,
hallòla como afligido.

Am.

Am. Si la dexè en los acasos,
no se desluce lo fino.

Cant. Fel. Viva Endimion contento.

Dia. Viva, que no lo resisto;
pero contento, de què?

Cant. Fel. De que mas vida ha devido
à vn instante de dichoso,
que à vna vida de cautivo.

Cant. Ad. Viva Siques despechada.

Am. Viva, y rinda mi alvedrio;
mas despechada, de què?

Cant. Ad. De que sin dicha ha nacido,
y en vn Amor sin Fortuna,
qualquier acaso es delito.

Cantan las dos.

Vitoria por la Fortuna,
pues Amor ha conocido,
que siempre aciertan acaso,
si aciertan sus desvarios.

Desaparecen por lo alto cantando esta vltima copla, y dexando descubierta la portada del Alcaçar de la Fortuna.

Dia Oid. *Am.* Mirad, pero aguarda,
que la nube ha producido,
ò descubierto la puerta
de vn Alcaçar.

Dia. Y està escrito
el nombre de la Fortuna
sobre el Real frontispicio.

Am. Yo he de apurar este enigma:
vèn Diana *Dia.* Ya te sigo:
Ninfas venid. *Dor.* Entra Ergasto.

Erg. Sin juizio estoy.

Cor. Yo sin juizio.

MUTACION TERCERA.

Alcaçar de la Fortuna.

Entran todos por la portada, y al acabar de entrarse bande la portada, y se descubre la mutacion del Alcaçar de la Fortuna, adornada de diferentes empresas, de la prospera, y la adversa Fortuna.

Am. No vì mas hermoso horror!

Dia. Extraordinario edificio!

Am. Raras colunas! *Dia.* Notable
contextura de prodigios!
de empresas de ambas Fortunas
todo el patio està esculpido.

Am. Los trofeos de la adversa
estan sirviendo de aviso
à la prospera. *Dia.* Que cerca
de la dicha està el peligro!

Am. Que à la vista de la cumbre
se descubre el precipicio!

Dia. De mas solida materia
parece el mal à vn fingido.

Am. Aun en el marmol parece
la prosperidad de vidrio.

Dia A que fin nos llamaria
el caso? pero què miro!
el trono de la Fortuna
en movimiento continuo,
viene hermoseando el ayre.

Am. Y ella alimenta el oido
de la confusa armonia
de alboroços, y gemidos.

Dia. Morfeo viene con ella.

Am. Y los dos mortales mismos,
que aqui nos robò la nube.

Cor. Què serà esto? *Dor.* Yo miro,
y callo. *Erg.* Yo callo, y tiemblo.

Cor. Yo tiemblo, y hago lo mismo:
ola, si nos hemos muerto,
y es este el futuro siglo?

Baxa de lo alto el trono de la Fortuna poco à poco, y vienen en èl Morfeo con Siques dormida, y junto à la Fortuna vendrà Endimion tambien dormido, y dos

Dos coros de musica, vno de felizes, y otro de infelizes.

Fort. Sueño à què aguardas? yà es tiempo
de que rebuelvas activo
en estas dos fantasias
las especies, ò los visos
de sus dos Fortunas. *Morf.* Yà
en sus desmayos inspiro
mi sossiego, y mi congoja,
y à entrambos cuydados pido
los colores verdaderos
con que formo lo que finjo.
For. Amor, con la misma flecha
que arrojaste inadvertido
al ayre, sin prevenir
las contingencias del tiro,
hiriò Diana à este amante,
que adorava sus desvios,
y Siques se hiriò à si misma,
con que los dos avreis visto;
tu Diana, que vn acaso
diò à tu amante desvalido
la dicha de que sea tuya
en su coraçon altivo,
la herida que despreciavas.
Y tu, Amor, que ayas sabido
vsar de tus mismas armas,
pues en el acaso mismo
herida Siques, adora
en tus ojos su peligro,
porque he menester su Amor
para que sea contigo
desdichada: ambas heridas
fueron de Amor; pero oydlos,
que hasta el sueño diferencia
los lexos de su destino.

Entre sueños.

End. Diana hermosa (què dicha!)
tu piadosa? estoy sin juizio!

Entre sueños.

Siq. Joven gallardo (què pena!)
tu me dexas? como vivo!
Am. Yo pruebo à hablar, y no encuentro
la voz con lo que respiro.
Dia. Si es la dicha deste amante
la que aqui me ha enmudecido?
Fort. Ea, desiguales coros
del jubilo, y del suspiro,
se componga en vuestras vozes
la armonia de mi oìdo,
mientras yo de los dichosos
los infelizes desvio
con el circulo invisible
de mi rueda, en cuyo giro,
fatal verà el Amor ciego,
quan diferente camino
empieçan estos amantes
desde oy. *Mor.* Pues yo me aplico
à esta infelize, cuydando
de que su cuydado mismo
no la desvele: tu lleva
este dichoso contigo,
que vn dichoso, èl solamente
se basta para dormido.

Estando (al llegar à estos versos) en la mitad del ayre el trono, se han de desvnir, cayendo los infelizes, y luego suben poco à poco la Fortuna con Endimion, y el coro de los felizes, y baxa al mismo compàs Morfeo con Siques, y el coro de los infelizes, y los vnos cantando en tono alegre, desaparecen por lo alto, y los otros en tono triste por lo baxo.

Canta voz aleg. Venturoso joven,
con su compassion
hizo quien le causa
feliz tu dolor.
Sigue, sigue al Amor.
Cant. Cor. 1. Sigue, sigue al Amor.

Canta

Canta voz triste.

Siques, la hermosura
sin dicha naciò,
que el Amor es riesgo
de la perfeccion.
Teme, teme al Amor.
Cant. Cor. 2. Teme, teme al Amor.

Entre sueños.

End. Yà le sigo.

Entre sueños.

Siq. Yà le temo.
End. Que apacible! *Siq.* Que feroz!
End. O que regalado afecto!
Siq. O què violenta passion!
Cant. voz 1. Ya estava la herida
en tu coraçon,
pero la hizo suya
quien la renovò:
sigue, sigue al Amor.
Cant. Cor. 1. Sigue, sigue al Amor.
Voz 2. A vn arpon acaso
diste el coraçon,
y sin dicha nadie
acaso acertò:
teme, teme al Amor.
Coro 2. Teme, teme al Amor.

Los dos Coros.

Sigue, teme, sigue, teme,
sigue al Amor, teme al Amor.
Dia. Turbada estoy!
Am. Yo he quedado sin aliento!
Dia. Amor, lo has visto?
Am. Diana, hermosa, què es esto?
Dia. Ninfas, esto fue fingido,
ò ha sido verdad?
Dor. Nosotras
dudando estamos lo mismo.
Am. Y vosotros lo escuchastes?
Dor. Lo escuchamos, y lo vimos.
Di. Flechas de Amor en mis manos?
yo acasos contra mi olvido?
Am. Siques por mi desdichada?
yo lo que adoro persigo?
Cor. Este la adora tambien?
coraçon, buena la hizimos.
Dia. Tu tienes la culpa, Amor.
Am. De que la culpa he tenido?
Dia. De la dicha deste amante.
Am. Essa dicha es su castigo.
Dia. Yo he de seguir su fortuna.
Am. Dexale que incurra altivo
en la culpa de adorar
vn impossible divino,
que le quitaràs la pena,
si le quitas el delito.
Dia. No Amor, muera Endimion,
y con èl sus desvarios.
Am. Dizes bien, y viva Siques,
pues yo su dicha apadrino.
Dia. Conmigo Endimion dichoso!
Am. Siques infeliz conmigo!
Dia Yo verè si su Fortuna
puede mas que mis desvios. *Vas.*
Am. Y yo si el hazer dichosos
es dado al Amor rendido. *Vas.*
Erg. Y yo si acaso he soñado. *Vas.*
Dor. Y yo si encuètro à mi juizio. *Vas.*
Cor. Y yo si esto que me cansa
este muçuelo lampiño
son zelos; pero què dixe?
en este amor cristalino
no se tienen zelos, antes
los que adoran desvalidos
(alla en lo oculto del pecho)
diz que han de sentir quedito
vna cosa que se llama,
dolor desagradecido. *Vas.*

SEGUNDA JORNADA.

Seis Ninfas del Amor.
Seis Ninfas de Diana.

MV

MUTACION QUARTA.
Selva de los Hados, repetida.

Repitese la mutacion primera de la selva de los Hados, con vn peñasco grande en la frente del teatro, sale Coridon, y dize dentro Dorinda.

Dent.Dor. Hà de la inculta aspereza!
Cor. Que esta no quiera callar,
y me quiebra la cabeça
vn rato que vengo à estàr
à solas con mi tristeza?
Penas, si aveis de crecer,
acabad con mi sentido!
Dẽt.Dor. Coridõ. *Cor.* Calla muger;
venlo aqui, si me hazen ruido
como me he de entristecer?
En tu ausencia, Siques mia,
llora el alma; lengua tente,
yo pienso que me perdia;
mas si serà grosseria
atreverme à estàr ausente?
Sale.Dor. Coridon?
Cor. Ya iba à llorar,
si aquesta no me detiene.
Dor. Aun no me quieres mirar?
Cor. Como has de mirar quiẽ tiene
la vista à medio mojar?
Dor. Que tienes?
Cor. Tengo vn respecto,
que me ha muerto.
Dor. Y no he de oir
quiẽ te ha puesto en tãto aprieto?
Cor. No te lo puedo dezir,
porque me mato en secreto.
Dor. Si es discreta, no te obliga
à que calles tu fatiga.
Cor. Pues porquè?
Dor. Porque yo entiendo,
que las que matan diziendo,
se pagan de que se diga.
Cor. Muy grande ignorancia ha sido
la que has dicho en dos razones.
Dor. Yo conozco lo entendido.
Cor. No vès que las discreciones
matan à vn hombre al oìdo?
Do. Que aya vn mes q̃ en esta selva,
sitiados del mar estamos,
y este necio se resuelva
à no mirarme!
Cor. Bolvamos ojos à llorar,
y buelva à desplegarse
el dolor.
Dor. Yo solo su Amor codicio,
para despreciar su amor,
porque fino haze exercicio,
se me opilarà el rigor:
que vna muger principal
tenga ocioso su desden!
Este hombre es vn animal,
y con no quererme bien,
me quita el quererle mal!
sino rindo à este cuytado,
no dirà alguna ambiciosa,
en buena flaqueza ha dado
quien se pone à ser hermosa,
sin tener vn despreciado:
esto se ha de remediar, Coridon.
Cor. Pobre de mi!
Dor. Ya yo entiendo tu pesar.
Cor. Pues sepalo yo de ti,
que yo no me sè explicar.
Dor. Tu adoras esta carilla,
y estos ojos sin mas vèr
te prendieron. *Cor.* Pobrecilla,
à mi me avian de prender
Alguaziles de la Villa?
mas vamos à lo que importa:
vn mes ha.
Dent.lexos Siq. Socorro cielos!
Cor. No es esta la voz de Siques?

Dor.

Dor. Yo tambien juzguè lo mesmo:
mas yà sabes quantas vezes
con su voz nos burla el viento.
Cor. Vn mes ha que del Alcaçar
de la Fortuna (entre sueños)
à este desierto encantado,
sin sentirlo nos traxeron.
Dor. Mas de mil leguas, entonces,
devimos de andar durmiendo.
Cor. A esse riesgo se sugeta,
quien tiene el sueño ligero.
Dor. Alli perdimos à Siques,
que se nos quedò entre aquellos,
que caìan, y cantavan
las cadencias de si mismos.
Dentro mas cerca.
Siq. Cielos, no escuchais mis vozes!
Padre cruel, en el riesgo
me dexas? bolved vassallos,
bolved por mi.
Dent.vozes. No podemos,
porque aũque obligan tus vozes,
fuerçan las vozes del cielo.
Cor. Dorinda, no has escuchado?
Dor. Coridon, què serà esto?
sobre esse elevado escollo,
que açota el mar por sobervio,
desde vn baxel arrojaron
à Siques.
Cor. Y va escurriendo la nave:
ay tal compassion!
Dor. Poco à poco và subiendo
à lo mas alto del risco.
Cor. Quien viò mayor desconsuelo!
si yo no estuviera ausente,
me fuera impossible verlo.
Descubrese Siques en lo alto del peñasco.
Siq. Ay mas desdichas, Fortuna!
te faltava el aver hecho
contra mi infelize vida
cruel à mi padre mesmo?
La nave se và alejando,
y este escollo en q̃ me han puesto
violentamente, es tan alto,
por la parte que el mar fiero
la dexa azechar la tierra,
que quando vencerle intento,
parece que al precipicio
camino: què es esto cielos!
donde estàs, amable joven,
que en el duro cautiverio
de los Hados, me ofreciste
tu patrocinio? y no puedo
desde entonces apartar
su imagen del pensamiento.
No es tiempo yà de que acudas
à mi dicha?
Cantan dentro Zefiro, y Flora.
Cant.Zefiro. Yà es tiempo.
Siq. Parece que à mi cuydado
respondiò al ayre.
Cant.Flor. Yà es tiempo.
Siq. Otra voz me ha repetido
lo mismo: pero que veo!
Cor. No lo vès? *Dor.* Medrosa estoy.
Cor. Yo no, pero tengo miedo.
Salen por los dos lados Zefiro, y Flora en dos tramoyas iguales, què represẽtan dos peañas de flores (que juntas han de formar vn trono) y cãtando lo que se sigue, hã de caminar por el ayre, hasta vnirse, y formar el trono jũto à la pũta del peñasco, donde està Siques, y poniẽdose ella en medio de las dos, han de baxar al tablado poco à poco.
Cant.Zef. Yà es tiempo, Siques hermosa,
de que se conozca en ti,
que vn amante sin fortuna,
amando se haze feliz.
Cãt.Flor. Yà es tiẽpo de que tus ojos
en mas generosa lid,

con

con el vencer acrediten,
que erraron en competir.
Cant. Zef. Yo soy el Zefiro manso,
que de tu aliento aprendi,
aquel ambar que respira
la juventud del jazmin.
Cant. Flor. Yo Flora, que à los colores
de tus mexillas devi
la original hermosura,
que en copia imita al Abril.

Cantan las dos.

Ministros de Amor, entrambos
te venimos à rendir
obsequios de vn alvedrio,
que acierta fuera de si.
Cant. Flor. Vèn dōde la embidia torpe
pueda ayudarte à lucir,
que el ser de nadie embidiado,
es dicha del infeliz.

Dexando à Siques en el tablado buelven à subir Zefiro, y Flora por el mismo rumbo.

Cant. Zef. Vèn donde te juren Reyna
deste Imperio.
Siq. Què dezis?
Cant. Zef. Deste Imperio, que se ilustra
con solo empeçar de ti.
Cant. Flor. Vèn donde vivas dichosa
en los braços. *Siq.* Yo vivir?
Cāt. Flo. En los braços de vn Monarca,
que solo se rinde à ti.
Siq. Permitidme que os pregunte
(quando yo me ignoro à mi)
si me conoceis?
Cant. Zef. Si. *Cant. Flora.* No.
Siq. Mirad que os contradezis.
Cant. Flor. Yo, porque te admiro, no.
Cant. Zef. Yo, porque te adoro, si.
Siq. Si esse amante que os embia
puede (siendo yo infeliz)
hazerme feliz?
Cant. Zef. Si. *Cant. Flor.* No.
Siq. Otra vez os confundis?
Cant. Flor. No, si procurares verle.
Cant. Zef. Si amarle sin verle, si.
Siq. Aguardad, que no os entiendo.
Cant. Zef. Si quieres bolverlo à oir.
Las dos. Yà es tiempo Siques hermosa
de que se conozca en ti,
que vn amante sin fortuna,
amando se haze feliz.

Desaparecen Zefiro, y Flora por lo alto.

Cor. Anda borrachas, si, no,
no, si, y si vais à entenderlo,
muchas gargaras la voz,
y poca sustancia el verso.
Dor. Señora del alma mia?
Cor. Siques hermosa? *Siq.* Què es esto?
Coridon? Dorinda? *Cor.* Yà
iba à dezirla mi dueño,
pero me mordiò la lengua
el bellaco del silencio.
Siq. Quien os ha traido aqui?
Dor. Por obra de encantamiento
venimos, sin vèr por donde.
Siq. Què selva es esta?
Cor. Vn desierto,
donde se haze penitencia
de querer vnos ojuelos:
con estas alegorias *à p.*
se alivia vn poco el secreto.
Siq. Vistes essas dos Deidades,
que con musicos acentos,
me dezian, que vn amante
à quien no he de vèr (no entiendo
este enigma) ha de enmendar
mi fortuna? mas què es esto!

Desaparece el risco, dexando descubierta la fachada de vn Palacio en la misma frente del teatro.

Dia. Tragòse la tierra el risco,
y detras se ha descubierto

Vn Palacio. *Siq.* Siempre lucho
con la admiracion, ò el miedo.
Dor. Hermoso edificio! *Siq.* En èl
es la materia lo menos,
siendo preciosa. *Dor.* Las torres
desaparecen el viento.
Cor. No he visto mejor fachada,
salvante la que me ha muerto.
Siq. Quien duda que este Palacio
tendrà generoso dueño,
con cuya piedad socorre
la providencia del cielo
mis desdichas: Coridon,
entra à saber si yo puedo
darme à conocer, que el ayre
empieça à sentir el ceño
de la noche, y el horror
de estas soledades temo:
no vàs? *Cor.* Estava pensando.
Siq. Acaba. *Cor.* En que no soy bueno
para entrar en estas casas
de Principes hechizeros.
Dor. Por què?
Cor. Por què? esso preguntas?
porque como yo estoy hecho
al decoro, y el decoro
es vna especie de miedo,
temo al valor, por la parte
que tiene de atrevimiento.
Siq. Aparta, que yo entrarè:
vèn Dorinda. *Cor.* Lo que es esso
yo tambien, que siempre và
el temor tras el respeto.

MUTACION QUINTA
del Salon Real del Amor.

Entranse por vn vastidor, y salen por otro, y al salir se muda el teatro en vn Salon Real, adornado rica, y vistosamente.

Dent. Dor. Ha del Palacio.
Dent. Cor. Ha de casa.
Dent. Dor. Solo responde el silencio.
Cor. Como estàn estas saletas
sin hugieres? *Fuera.*
Mas què es esto!
Siq. Aguardad: què galeria tā hermosa!
Dor. Por el suelo
andan las piedras preciosas
enlaçando el pavimento.
Siq. Què adornos! *Dor* En el menor
està brillando lo regio.
Cor. No vi mejor cada cosa
con cada cosa. *Dor.* Llamemos,
no nos riñan sus descuydos,
los que se han dexado abierto.
Siq. Dizes bien. *Dor.* Ha del Palacio.
Cor. Si juegan à cepos quedos.
Siq. Dà vozes tu, Coridon.
Cor. Ha del Palacio.
Siq. Mas recio.
Cor. Ha del Palacio; lo has visto?
octava arriba es lo mesmo.
Siq Quizà mis vozes tendràn
mejor Fortuna. *Dor.* Escuchemos.
Siq. Moradores de esta ilustre
Regia mansion: mas què es esto!

Suenan dentro todos los instrumentos.

Dor. De armonia se ha llenado
el ayre. *Siq.* Los instrumentos
sin perder la variedad,
se reducen à vn concepto.
Cor. Vèn esto? pues entristeze
los amantes encubiertos.

Canta dentro el Amor.

No ay quien entienda el Amor,
que vence, y ha menester
rendirse para vencer.
Siq. No es malo el mote, aunque yo
esta facultad no entiendo.
Cor. Y como que dize bien.

*Dor.*Calla, que cantan del cielo.
Canta Amor.
Pues soy yo quien me he rendido,
dexame, Siques, dezir,
que esta en saberse rendir
la vitoria del vencido.
Yà blasonè de temido,
y yà temo tu rigor:
no ay quien entienda al Amor,
que vence, y ha menester
rendirse para vencer.
*Siq.*Parece que habla conmigo.
*Dor.*Siques dixo. *Siq.*No lo entiendo.
*Cor.*Mas otro competidor,
esto pararà en torneo.
*Cant. Am.*Siques hermosa, en la gloria
de ser tu rendido siento,
que el gusto del rendimiento
llegue à parecer vitoria;
lisonjas de la memoria,
dexad su fuerça al temor:
no ay quien entienda al Amor,
que vence, y ha menester
rendirse para vencer.
*Siq.*Vèn, Dorinda. *Dor.*Donde vas?
*Siq.*No has oìdo en essos versos,
que en este Real Palacio
vive algun amante, ciego
de mi infeliz hermosura?
*Dor.*Quizà nos ofrece el cielo
en su amor, el patrocinio,
que han menester tus sucessos.
*Cor.*Aora el valor te falta?
*Dor.*No esperaras?
*Siq.*Callad necios,
en mugeres como yo,
no naciò para estos riesgos
el valor; y aunque el dexarlos,
tenga visos de temerlos,
no queda mal la ossadia,
quando se aparta el desprecio.
*Dor.*Què riesgos puede temer,
si aviendo amor, ay respeto?
*Siq.*Para vencerlos, huirlos
es èl mas noble ardimiento.
*Cor.*No te dexaràs querer,
si quiera hasta que cenemos?
que tambien dize otra letra,
cebarlos, para vencerlos.
*Siq.*Seguidme, y callad.
Al irse à entrar salen por diferentes vastidores seis Ninfas del Amor, y la detienen, arrodillandose delante della.
1.Señora. 2.Tente.
3.Donde vàs? *Siq.*Què es esto!
4.Assi nos dexas?
5.Assi te apartas?
6.No merecemos
tus pies. *Siq.*Levantad, amigas:
es esto verdad, ò sueño!
quien sois?
1.Tus criadas somos.
*Dor.*Aturdida estoy! *Cor.*Què bello
monton! si yo fuera mio,
no tardara en ser ageno.
1.Hermosa Siques, no estès
suspensa, el ilustre dueño
destas selvas, es tu esclavo,
y con impaciente obsequio
licencia de hablarte espera:
y pues yà con tu silencio
la concedes, apagad
las luzes. *Siq.*Valgame el cielo!
las luzes? què hazeis?
1.No puede
dexarse vèr. *Siq.*No os entiendo;
pero esto mismo, estoy muerta!
Zefiro, y Flora dixeron.
*Dent. Am.*No las apagueis: què hazeis,
os burlais con mi deseo?
pero yo basto à apagar

todo el Sol con vn aliento.
Sale el Amor, y al dexarse ver se obscurece el teatro.
*Cor.*Buenas noches.
*Dor.*Coridon, adonde estàs?
*Cor.*Aqui en medio.
1.Vengan à cenar, y callen.
*Dor.*Guie vsted donde callemos
cenando. *Cor.*Esta si que es loa,
que sabe pedir silencio.
Vanse las Ninfas, y los criados, y prosigue caminando con las manos delante Siques, y el Amor acercandose à ella.
*Siq.*No me dexes coraçon,
que te busco, y no te encuentro:
pero quien es? *Am* Vn dichoso,
que debe à su error su acierto,
vn rendido de tus ojos,
vn vassallo de tu imperio,
que con huir de la luz,
sin apartarse del fuego,
te empieça à significar
la ceguedad de su afecto.
*Siq.*Quien eres, que con horrores
que sobresaltan el pecho,
quieres hallar el Amor,
donde produces el miedo?
Quien eres, que el rostro encubres,
y me alagas, confundiendo
aparatos de traydor,
con humildades de tierno?
Quien eres (turbada estoy!)
quien eres? *Am.*Quieres saberlo?

Vn fuego soy, que solo contra mi
Arderme dexas, porque te adorè:
Mas ay! que fue en tus ojos donde hallè
Quan lexos de tu pecho me encendi.
Yo bien sè que al mirarte me rendi,
Si me preguntas como, no lo sè:
Diganme los descuydos de tu fee,
Como es tuyo el Amor, que no ay en ti.
No acierto à difinir mi esclavitud,
Si quieres conocer este dolor,
Mira si acà le vès en mi inquietud.
O si sabes el nombre de vn ardor,
Que sale de tu pecho ingratitud,
Y en llegando à tus ojos se haze amor.

*Siq.*Solo pronuncia tu voz
enigmas que no penetro:
eres acaso aquel joven,
que compassivo, y resuelto,
en la carcel de los Hados
me ofreciò? *Am.*Dexate de esso,
que no has de saber quien soy,
ni te conviene el saberlo.
*Siq.*Por què?
*Amor.*Porque solamente
para servirte encubierto
me dà Jupiter licencia,
y yo rendido, y atento,
sabrè merecer tu agrado,
sin que pisen mis afectos
la linea de tu decoro,
si hallo constancia en tu pecho
para no verme. *Siq.*Què dizes?
q no te he de vèr? *Am.*No dieron
à entender en el Amor,

los que le pintaron ciego,
que no ha menester los ojos?
Siq. Es, que si eres el que pienso,
hallaràs en mis oìdos menos horror.
Am. Pues te dexo
libre la imaginacion,
dexame libre el silencio.
Baxan desde lo alto con movimiento rapido la Fortuna, y Morfeo abraçados, y Morfeo trae en la mano un farol con luz encubierta.
Morf. Las claraboyas nos dàn
la misma entrada que al viento.
Fort. Morfeo, oculta esso luz,
y cuydado.
Buelve à bolar la Fortuna, dexando à Morfeo en el tablado con el farol.
Morf. Yà te entiendo,
descuyda, que nadie finge
los horrores con el sueño.
Con solo que ella le vea,
queda violado el decreto
de Jupiter, y el Amor
negado al indigno empeño
de que sea esta mortal
dichosa en Amor, sin serlo
con la Fortuna: esta luz,
que de la Region del fuego
aprendiò lo inestinguible,
y lo fatal: mas yà siento
àzia esta parte un rumor
indistinto, yo me acerco.
Siq. Mucho emprendes, si has de ha-(zerme
dichosa.
Am. De lo que emprendo
me veràs desempeñado.
Mor. El està aqui; pero en viendo
la luz huirà, porque Siques
no llegue à verle. *Am.* Un imperio
gozaràs, digno de ti.
Siq. Como es possible?
Mor. Aora es tiempo.
Descubre Morfeo la luz, y al verla el Amor, cubriendose el rostro buela, y desaparece por lo alto, y al mismo tiempo se aclara el teatro.
Am. Cielos, què traicion es esta!
ha Fortuna! yà te entiendo:
cuydado Siques, cuydado
con tu dicha, y mi deseo.
Siq. Lisonjero encanto aguarda;
sombra con la luz te has hecho;
pero quien es?
Morf. Bella Siques,
un lastimado del riesgo
en que estàs.
Siq. Riesgo? què dizes?
Morf. Que me atiendas.
Siq. Yà te atiendo.
Morf. En las señas que he de darte
de ti misma, y que no puedo
saber mas de mi, veràs
que te habla en mi voz el cielo:
(con esta noticia harè *ap.*
creible mi fingimiento.)
Despues que de Endimion
te apartaste en el excelso
Palacio de la Fortuna,
caminaste por el centro
de una gruta, hasta que el mismo
cansancio se hizo sossiego,
y te rendiste en mis braços,
(digo en los braços del sueño,
mira como son tus males,
pues me turba el entenderlos.)
Deste sueño despertaste,
por disposicion del cielo,
en tu misma casa, donde
affigido con portentos,
llorava Egnido en tu muerte
el mayor rigor de Venus.

Mas tu padre que à la Diosa
con la afliccion de su Reyno,
y la suya, le adornava
los sacrificios del miedo,
aun no se atreviò à alegrarse
de verte, porque en el pecho
sacrilegos se le hazian
los paternales afectos.
Pero despues consultando
su confusion, y el remedio
de tantas calamidades
al Oraculo Milesio,
respondiò assi la espantosa
voz del Apolo Didemio.
Dexala enel escollo de loshados,
dōde esposo la aguarda un mōs-
tro fiero,
vivora razional, q̃ al cielo escupe
mortal contra inmortales su ve-
neno.
Temblò tu padre, y callando,
el vaticinio funesto,
se embarcò al punto contigo
en un baxel, que rompiendo
el mar, te vino al escollo
sin necessitar del viento,
y en èl arrojò. *Siq.* Es verdad.
Morf. Es verdad? pues al remedio,
bella Siques, este monstruo
es el tirano alagueño,
que entre opulentas delicias
te enriqueze el cautiverio.
Tu honor, y tu vida estàn
en la evidencia del riesgo,
sin su muerte no es possible
tu libertad, ni el decreto
de los Hados te permite
su muerte, sin que primero
le veas; por esto mismo
cubre con el manto negro
de la noche su fiereza.
Este inestinguible fuego
servirà à tu ceguedad,
y este venenoso azero
à tu valor; yà me entiendes:
Siques, cuydado, y silencio,
que de tu suerte inspirado,
y conducido te advierto,
y de tu suerte impedido,
y arrebatado te dexo.
Desaparece Morfeo, dexando el farol en las manos de Siques, y salen Dorinda, y Coridon.
Siq. Detente, aguarda, ay de mi!
que mal socorre el aliento mi co-(raçon.
Dor. Ay tal casa!
ay tal cena! ay tal asseo!
Cor. Dexame, que estoy corrido
de aver cenado con zelos:
piensas tu que el alma puede
con estos pastos del cuerpo?
Siq. Coridon, Dorinda oìsteis
mi desdicha? *Cor.* No por cierto.
Dor. Què linterna es esta?
Siq. Guarda
essa luz hasta su tiempo,
donde ninguno la vea.
Dor. Và de ronda à buscar presos
tu hermosura? *Siq.* Tantas señas,
solo los Dioses pudieron
saberlas: à buen amante
fia la indignada Venus
sus vengança: ha hermosura,
aparecido veneno!
quien te desea tener,
que desea, quando es cierto,
que à quien te tiene destruyes?
como te apetecen ciegos
los propios ojos? si armando
peligros para tu dueño
solo eres felicidad
para los ojos agenos. *Vase.*

*Cor.*Fuego de Dios, y qual và
porque he cenado. *Dor.*Por esso?
*Cor.*Claro està, no hechas de vèr,
que son en los galanteos
culpas las cenas?
*Dor.*Por què?
*Cor.*No he visto dudar tan necio!
porque no se llaman cenas,
sino olvidos del terrero.

MUTACION SEXTA.
de la Mansion del Sueño.

Vanse, y mudase el teatro, descubriẽdose el de la Mansion del Sueño, y salen Endimion, y Ergasto.

*Er.*No hemos de vèr dõde vamos?
ay mas rara suspension!
con que viuda inteneion
tantas selvas penetramos?
*End.*Camina, y no hables mas
que enDiana. *Erg.*No te entiẽdo,
porque siempre estàs durmiẽdo;
y si durmiendo no estas
se congojan tus sentidos
de verse recuperados:
donde hallaste estos cuydados,
que gustan de ojos dormidos?
para tan alta quimera,
caminas con pies muy mansos,
no vès que muchos descansos
hazen larga la escalera?
*End.*Diana(ay de mi afligido!)
en el sueño me assistia
tan piadosa, que vivia
quando estava sin sentido.
Pero yà se ha retirado
de suerte, que aun en el sueño
desmerezco este pequeño
alivio de mi cuydado.
La causa apurar deseo
de este primor de su olvido,
y assi en demanda he salido
de la gruta de Morfeo.
*Erg.*Por mas que lo estoy pensando;
buelvo à dezir que no entiendo
este mal que se quita durmiendo,
y este amor que desvela soñando.
*End.*Donde estàs Mansion sagrada
del sueño? *Erg.*Quieresla hallar?
pues vamos à consultar
el caso con el almohada.
End Yà no encuentro senda alguna.
Erg Sin duda el camino erraste.
Sale laFortuna corriẽdo, y cruza el tablado, y siguenla los dos, y todos entran por vn vastidor, y buelven à salir por otro.
For Què presto desconfiaste!
sigue Endimion tu Fortuna.
*End.*Fortuna espera, detente,
me guias, ò huyes de mi?
*Dent. Fort.*Sigueme.
*Dent. End.*Ya voy tras ti.
*Dent. Erg.*Esto es guiar à las veinte.
*End.*Espera.
*Fort.*Que he de esperar,
quando es feliz tu destino,
no has de elegir el camino,
sino dexarte llevar:
buscas a Morfeo? *End* Si.
*Fort.*No camina tu afliccion
à essa espantosa mansion?
*End.*De essa Deydad resolvi
saber, porque culpa mia
me ha retirado a Diana?
que yà ni aun en sombra vana
la encuentra mi fantasia.
*Fort.*Pues con Morfeo hallaràs
aun mas de lo que deseas,
porque te he de hazer que veas;
pero yà viendolo estàs.

Abre-

Abrese el vastidor delForo, y se descubrẽ en la gruta del sueño Diana, recostada sobre vnpeñasco dormida, y sus setsNinfas(dormidas tãbien) Morfeo sẽtado sobre otro peñasco, con pinceles, y colores, y vna lamina retratando à Diana, y à los lados la Ociosidad, y laQuietud con instrumentos musicos, y el Silencio con el dedo en la boca.

*End.*Valgame el cielo! què veo?
*Fort.*Vn feliz todo lo alcança.
*End.*Donde estavas Esperança,
que no te hallava el Deseo?
*Fort.*Copiar, Morfeo, procura
su beldad, porque la vea
mas parecida tu idea
en el sueño. *End.*Què ventura!
*Fort.*Al sueño vino à quexarse
de que en sombras te fingia
tu piedad. *Erg.*Y pararia
en dormirse el enojarse?
*Fort.*Atiende sin hazer ruido,
que assi el Silencio lo ordena.
*Erg.*Con el dedo nos atruena
en la boca. *End.*Sin sentido estoy!
*Morf.*Bolved à cantar,
que Diana està durmiendo,
y quien se duerme, atendiendo,
siente ruido en el callar.
Canta Ociosidad: Quietud
Vase el Silencio.
prosigue, en tanto que yo
copio esta beldad. *Erg.*Yà huyò
el Silencio: ay tal virtud!
no le falta sino hablar.
*End.*Quien mayor dicha logrò!
*Fort.*Esperavas tanto? *End.*No.
*Fort.*Pues mas tienes que esperar.
*Cant. Oc.*Quexãdose estavã al sueño
vna hermosura cruel,
de que fingia su imagen,
sin imitar su desden.
*Cãt. Quiet.*Porque su amãte soñava
su piedad alguna vez,
cansandola sus desvelos,
estuvo con ellos bien.
Cantan los dos.
Ce, que duermen vnos ojos
ce, silencio, quedito, ce,
que se duermen para olvidar;
y despiertan para aborrecer.
*Mor.*Que mal hermosura esquiva,
que mal à copiar te llegò!
parece que en el sossiego
te conservas fugitiva.
*Cant. Oc.*Enojòse con el sueño,
y vino à rendirse a el,
descuydandose su vista
de enseñada à no atender.
*Cant. Quiet.*Es verdad q se ha rẽdido,
pero dize su altivez,
que no teme al vencedor,
quien se descuyda con èl.
Cantan los dos.
Ce, que duermen vnos ojos,
ce, silencio, quedito, ce,
que se duermen para olvidar,
y despiertan para aborrecer.
*Morf.*Algo se parece, nunca
tan torpe estuvo el pincel,
no me agrada, herede el viento
lo que yerra el sueño.
Arroja Morfeo el retrato, y sale el Amor, y llegan el, y la Fortuna à levantarle.
*Amor.*Quien
no heredarà sino Amor,
lo que se pintò por èl.
*Fort.*Suelta, Amor.
*Amor.*Suelta, Fortuna.
*Morf.*Què es esto? aguardad,
què hazeis?

Quita

Quita Morfeo el retrato à los dos.

End. Ay Morfeo ! si es verdad
mi dicha? *Morf.* Yo lo pintè
para ti, pero no siempre
al sueño le has de dever
tu alivio; aqui estàn Amor,
y Fortuna, elige, pues,
qual de los dos te ha de dar
esta sombra de tu bien.

Erg. En buena duda se han puesto.

Despiertan Diana, y las Ninfas, y levantandose se detienen à escuchar.

Dia. Ninfas despertad, ya es
tiempo de assistir, la noche;
pero que es esto ? atended.

Am. Yo te buscava, Morfeo,
porque me han dicho que fue
tuya aquella luz infausta,
que se atreviò à obscurecer
vna dicha mia, y yà,
que à tan buen punto lleguè,
quien duda que Endimion
al Amor querrà dever
la suya, y no à la Fortuna;
porque la Fortuna. *End.* Tèn,
que yo he de elegir, y yo
la eleccion disculparè,
siendo en mi voz armonia
esta novedad del bien.

Cant. De Cintia adoro rendido
la hermosura, y el rigor,
tan noblemente advertido,
que aun faltan en mi temor
meritos para su olvido.
Si favorecerme ordena
el Amor, quando èl me culpa,
aquel rigor se condena;
quien busca en la misma culpa
los alivios de la pena?
Si de la Fortuna admito
el favor, à otra desdicha
me expongo, ò me precipito,
porque què serà la dicha
donde es la razon delito?
Digase, pues, que devi
al sueño ser ambicioso,
porque me disculpe assi
del yerro de ser dichoso
el estàr fuera de mi.

Toma Endimion el retrato de la mano del Sueño, y và saliendo Diana con sus Ninfas.

Morf. Bien elegiste.

Fort. La dicha haze necios.

Am. Quexese
del Amor, quien no merece,
porque teme al merecer.

Dia Ay mas indigna traycion!

Dor Què culpa ha tenido èl,
si le ruegan con la dicha?

Dia. Apartarse de ella, pues,
es mejor ser desdichado,
que feliz en ofender;
pero venid, que no quiero
que se entienda, que escuchè
culpas, que aun al castigarlas,
no queda el desprecio bien.
Si el sueño le haze dichoso
con sombras, yo me valdrè
del sueño, para cobrar
este retrato infiel,
que fingiendo; pero audad,
seguidme, y no le mireis,
que las iras de los ojos
no se hizieron para vèr.

Vase Diana, y las demàs, passando por delante dellos sin mirarlos.

End. Diana (ay de mi infelize!)
tente, aguarda, que cruel
bolviò su vista à matarme
de no mirar. *Am.* Si te vè,
huir de Amor. *Fort.* Si desprecias
la Fortuna. *Am.* Què ha de hazer?

Fort. Como ha de esperar?

End. Dexadme
(loco estoy!) seguir mi bien;
que pierdo el original
por la copia : Ergasto, vèn,
y no la pierdas de vista. *Vas.*

Erg. Yo tambien la seguirè;
pero yà estarà la otra
menguando para crecer. *Vas.*

Fort. Sigue à Endimion, Morfeo.

Dize Venus dentro desde lo alto.

Ven. Morfeo, aguarda. *Mor.* Quien es?

Fort. Parece la voz de Venus.

Am. Yo me pierdo si me vè,
precisso es huir. *Fort.* Aguarda.

Am. Llevadme à buscar mi bien,
ansias mias, pues la noche
os empieça à amanecer.

Fort. Anda, que presto veràs
si el Amor ha menester
Fortuna. *Ven.* Candidos Cisnes
à la tierra descoged
las mas presurosas plumas
con que los ayres rompeis.

Vase el Amor, y aparece en lo alto la Diosa Venus sobre vn carro, tirado de dos Cisnes, que moviendo las alas baxan al tablado, y le cruzan, dexando en èl à Venus.

Morf. Què es esto, Venus hermosa?

Ven. Fortuna, Morfeo, bien
me ha estado hallaros juntos,
que à los dos he menester.

Mor. No ay Deidad que no venere
la hermosura. *Ven.* Yà sabeis,
que Siques, y Endimion.

Fort. Se atrevieron à ofender
tus Aras. *Ven.* Que tu, Fortuna,
te encargaste. *Fort.* Me encarguè
de prenderlos en la carcel
de los Hados.

Ven. Que despues fugitivos;

Mor. Se escondieron
de tu rigor. *Ven.* Que fiè
mi vengança del Amor.

Fort. Esso no sabemos.

Ven. Pues refiriendole mi agravio,
contra los dos le irritè,
y èl partiò. *Mor.* Iria irritado
como vn Amor. *Ven.* No lo sè;
pero no ha buelto à mis ojos
desde aquel dia. *For.* Si fue
à vengarlos con Amor,
no tarda. *Ven.* No me apureis,
la misma infalible voz
del gran Jupiter, mi padre,
me acaba de insinuar,
que de vuestras dos Deidades
sabrè donde està el Amor,
y estos dos ciegos mortales
q̃ me ofenden. *Mor.* No prosigas,
que venceràs, y no sabes
si està en esso que deseas
el mayor de tus pesares.

For. Mira que deves temer
lo que apeteces. *Mor.* Mas facil
le es à vn coraçon de vn triste
dudar, que saber los males.

Ven. Mas los quiero en la paciencia,
que en el temor; no amenazen,
que los enseña à vencer
quien los espera cobarde,
y es mas que el golpe, aquel ruido,
que lleva el golpe delante.

Fort. Morfeo, obedece à Venus,
para ti nada ay distante,
acercale essos objetos
que desea. *Morf.* Por vengarte
del Amor, dibujarè
con las sombras las verdades.
Atiende, Venus hermosa,

lo que en diferentes partes
eſtàn fabricando aora
eſtos dos ciegos amantes.

MUTACION SEPTIMA, del jardin, y teatro dividido.

Mudaſe el teatro en vn jardin, y en la frente dèl aparece vna diviſion de dos manſiones diferentes; en la vna, que ſerà como fondo del jardin, ſe verà Endimion, recoſtandoſe, turbado, en vna fuẽte, y Diana, y Ninfas azechandole; y en la otra, que ſerà vn retrete con albajas, y eſtrado, el Amor, recoſtandoſe junto à Siques, y las Ninfas del Amor, y Endimion tendrà en la mano el retrato de Diana.

Ven. Valgame el cielo! en los ojos
ſe mezclan las novedades:
à eſta parte Endimion
và empeçando à reclinarſe
junto à vna fuente, y Diana
ſe oculta en los arrayanes
de vn jardin. *Mor.* Buelve los ojos
à eſtotro lado. *Ven.* A eſta parte
Siques, y el Amor (què miro!)
buſcan las obſcuridades
de aquel retrete, y parece
que hallo en èl ſeñas de amante,
y no de enemigo. *Mor.* Eſcucha
primero, lo que admiraſte
primero. *Ven.* Apenas me dexas
diſcurſo para admirarme.
End. Aqui donde me permite
la ſoledad, bella imagen,
que à la luz del ſiempre eſquivo
original que copiaſte,
puedan mis ojos deverte
vn alivio de mis males;
no te nieguès à mis vozes,
que con miedo de enojarte,
como ſi fuera atencion,
de tu ſilencio ſe valen.
Dia. Cuydado Ninfas, que al punto
que ſe duerma he de quitarle
mi retrato, porque al ſueño
deva tambien el deſayre.
Fort. Buelva tu atencion aora
à mas riguroſo examen.
Am. Aqui podemos hablar,
dueño hermoſo, no me mates;
ſi ves el Amor, què importa
que no veas el amante?
Siq. Que ſuenen tambien afectos
de vn monſtruo tan formidable!
Am. Dexadnos ſolos, que quiero
divertir eſtos peſares
de Siques, cantando vn poco.
Siq. Temblando eſtoy de eſcucharle.

Vanſe las Ninfas del Amor.

End. Ea, afectuoſa la voz,
pues ſolo os eſcucha el ayre.

Canta.

Ay que muero, mas ay q̃ me muero,
ay que me muero, de que no me muero.
Irritada hermoſura,
yà no puede mi aliento
ſufrir en tus rigores
eſto que te maltratas en mi pecho.
Si es delito adorarte,
morir por el deſeo;
dexame mi delito,
y allà en mi vida buſca el eſcarmiẽ(to:
ay que muero, &c.
Cant. Am. Vaya de feſtivos canticos,
y calle vn rato el dolor,
porque es el cantar con lagrimas
llorar con quenta, y razon.
Deſmeſureſe la muſica,
y esfuerceſe la cancion,

intros

introduciendo en ſus clauſulas
traveſuras de la voz.
End. Yo he de ver fingiendo el ſueño,
ſi alguna vez ſon verdades
mis iluſiones: defiende
mis ojos, divina imagen.
Am. Parece, mi bien, que el ſueño
(para entrar como cobarde)
la fuerça de los ſentidos
cierra con los ojos antes.
Siq. Ha traydor, ſi te durmieſſes!
Dia. Ha infeliz, ſi deſcuydaſſes?
Ven. No eſtoy en mi.
For. De eſta ſuerte
venga el Amor tus deſayres.
Cant. End. Fulminenme tus rayos;
pero ſi has de encenderlos,
ſea en mi pecho miſmo,
donde hallaràs otra regiõ del fuego.
Para ſolo adorarte
el vivir apetezco:
mas llevate la vida,
q̃ yo con ſolo el alma me contento.
Ay que me muero, &c.

Finge que ſe duerme.

Cant. Am. Nadie me eſte melancolico,
porque ha de dezir el ſon,
y el metro en ſus miſmas ſilavas,
que cantò dichas de Amor.

Canta durmiendoſe.

Tambien ay ſuſpiros faciles,
ay! ay! que ſiento vn fervor,
que ſabe meterſe a jubilo
ſin dexar de ſer paſsion.

Quedaſe dormido.

Dia. Durmiòſe, rigor no temas.
Siq. Durmiòſe, valor no faltes.

Sale Diana de donde eſtava retirada, y viene poco à poco acercandoſe à Endimion, y Siques ſe levanta al miſmo tiempo, y llega à vn vaſtidor à tomar el farol con la luz encubierta, y el puñal que le diò Morfeo.

Fort. Què dizes, Venus?
Ven. Que el pecho
ſe abraſa de vèr que haze
(traydor conmigo el Amor)
felizes eſtos amantes.
Morf. Suſpende el juizio haſta que
veas el fin de ambos lances.
Dia. Borrar pienſo eſte retrato,
que con traydoras piedades,
ſin copiar lo riguroſo,
ſe atreve à lo ſemejante.
Siq. Aqui eſta la luz, y aqui
el azero, no deſmayes
coraçon, que yà empeçavas
à no eſtar mal con tus males.
Dian. Reparando eſtoy al vèr
en el mal viſo que haze
à vn enamorado el ſueño:
ſoſſegar, y ſentir ſabe:
ſi eſta en eſto la Fortuna
deſte mortal? ò ignorante!
donde puſiſte el cuydado?
eres indigno, y te añades
circunſtancias de dormido
ſobre delitos de amante?
Siq. Yo llego, y pues ha de ſer
à vn tiempo verle, y matarle,
prevengo.

Deſcubre Siques la luz del farol, y ſe aclara el retrete, y al vèr el Amor ſe ſuſpende.

Pero què miro!
no es eſte (aguardad peſares)
aquel apacible joven,
que hizo de ſolo vn inſtante
de la viſta, tantos dias
de la memoria? què amable
deſcuydo! coraçon mio
ſoſsiega para que acabe

de

de colorir con los ojos
el boſquejo que empeçaſte,
que deſpues(allà à tus ſolas)
te entenderàs con ſu imagen.

Llega Diana à quitar el retrato à Endimion, y èl aparta la mano, y ſe levanta, y Siques ſe acerca con la luz al Amor, y èl deſpierta, y ſe levanta tambien.

Dia. Buelva el retrato a ſu origen:
pero ha traydor! retiraſte
la mano ? el ſueño fingias?
Am. Què es eſto? aparta, què hazes
Siques ingrata ? *Dia.* Buſcavas
otro modo de irritarme?
Am. Vn rato con la hermoſura
no puede Amor deſcuydarſe?
Dia. Amor eres? mas que dudo,
ſi tus mejores ſeñales
no eſtàn en lo que pareces,
ſino en lo que perſuades.
End. Diana hermoſa, eſta culpa
no desluce mis verdades.
Siq. Amor, eſte atrevimiento
ha ſido vn miedo inculpable.
Dia. La diſtancia me defienda
de que con la voz me alcances.
Am. En el horror de los montes,
de tu viſta he de ampatarme.

Deſaparece el retrete, y los vaſtidores que formavã la diviſion de los teatros, y queda deſcubierta la mutacion del jardin, y al miſmo tiẽpo ſalen las Ninfas de el Amor, y èl ſe retira con ellas à vn lado del tablado, y Diana con las ſuyas al otro, deſde donde han de ſubir ambas Deidades con ſus Coros, à deſaparecer por lo alto en vna tramoya, que repreſente el Globo de la Luna, ocupando todas catorze perſonas la frente del teatro, y ſubiendo poco à poco, mientras dura lo que ſe ſigue.

Mor. Lo has viſto ya? *Ven.* Què el Amor
con mi enemiga me vltraje!
Fort. Que Endimion con ſu afecto
ſu fortuna malograſſe!
Am. Ninfas, ocupad el viento,
porque aun los ſuſpiros falten
à eſſa ingrata, ò no reſpire
donde Amor las alas bate.
Dia. Ninfas, divertid ſus ojos
cerrando el paſſo del ayre;
porque aun transformada en Luna
me ofenderà con mirarme.
Am. Diana, enſeñame alguno
de los rigores que ſabes.
Dia. Amor, en tus eſcarmientos
aprenden mis crueldades.
End. Sin vida eſtoy!
Siq. El aliento me ahoga.
End. Aguarda. *Siq.* Què hazes?
End. No me eſcuchas?
Siq. No me atiendes?
End. No me dexes. *Siq.* No te apartes.
Dia. Ninfas, defended mi oìdo
de aquella voz. *Am.* Amparadme,
Ninfas, de aquellos afectos,
mientras la razon me vale.
End. Deidad irritada, eſpera.
Cant. Cor. 1. Irritada, eſpera.
Siq. Amor enojado ſabe.
Cor. 2. Enojado ſabe.
End. Que eſto es caſtigar ſin ira.
Cor. 1. Caſtigar ſin ira.
Siq. Que eſto es huir con vltraje.
Cor. 2. Huir con vltraje.
1. Irritada eſpera.
2. Enojado ſabe.
1. Caſtigar ſin ira.
2. Huir con vltraje.
End. Irritada eſpera.
Siq. Enojada ſabe.
End. Caſtigar ſin ira.

Siq. Huir con vltraje.
End. De los ecos de mis quexas
para tu crueldad te vales?
Siq. Con lo miſmo que no eſcuchas
ſe pronuncian tus deſayres.
End. Pues ſirvate de liſonja.
Siq. Pues apure tus crueldades.
End. Eſte deſdichado afecto.
Cor. 1. Deſdichado afecto.
Siq. Eſte rezelo inculpable.
Cor. 2. Rezelo inculpable.
End. Quando gime de oprimido.
Cor. 1. Gime de oprimido.
Siq. Quando muere de cobarde.
Cor. 2. Muere de cobarde.
1. Deſdichado afecto.
2. Rezelo inculpable.
1. Gime de oprimido.
2. Muere de cobarde.

Deſaparece la tramoya.

End. Alto, pues, yà que peligro
en los delitos de amante.
Siq. Alto, pues, yà que ſon culpas
mis nobles temeridades.
End. Deſdichado afecto.
Siq. Rezelo iuculpable.
End. Gime de oprimido.
Siq. Muere de cobarde. *Vanſe.*
Fort. Aſsiſtamos à eſte ciego,
que aun ſer dichoſo no ſabe.
Morf. Yo le fingirè otros bienes
con que adormecer ſus males.
Ven. Y yo harè que mi vengança
antes que mi enojo acabe. *Vanſ.*

JORNADA TERCERA.

Seis Ninfas de Diana.	*Zefiro.*
Seis Paſtoras.	*Flora.*
Seis Paſtores.	*Mutaciones tres.*
Ocho Sirenas.	*1. La ſcena Paſtoril.*
Coro de la Fortuna.	*2. El Puerto de Mar.*
Coro del Amor.	*El Cielo, y trono de Jupiter.*

Empiezaſe en la mutacion del jardin, y ſale por el vn lado Siques, y por el otro Endimion, como deſpertando aſſuſtados.

End. Donde vàs, hermoſo dueño?
no me dexes: ay de mi!
ſi fue ſueño ? pero ſi,
que mi dicha ſiempre es ſueño.
Siq. No me mates, tente, eſpera
ingrato Amor; ſi dormia?
Mas no, que pena que es mia
ſiempre ſerà verdadera.
End. Lograva yo (harto digo) yo lograva
vna piedad, que à la triſteza mia
dexò vèr por vn rato la alegria:
ſoy infeliz, quien duda que ſoñava?

Siq. Luchava yo (que mucho) yo luchava
con vn tormento de mi fantasia,
y quando hallo en los ojos, que dormia,
tambien hallo en los ojos, que llorava.
End. Mas ay! que yà mis dichas se han borrado,
y qualquiera que vive à su tormento,
trocarà su memoria por su olvido.
Siq. Mas ay! que yà es verdad lo imaginado,
y aviendo de dudar el sentimiento,
mejor me estava yo sin el sentido.
End. Pero quien es, bella Siques?
Siq. Endimion. *End.* Tus tragedias
me empeçavas à contar
junto à essa fuente, y no acierta
mi sentido à distinguir,
si llegò Diana bella
à interrumpirte, ò si el sueño
me venciò. *Siq.* Para que veas
que tambien como los males,
tienen fortuna las quexas,
junto à aquella fuente clara
te empeçè à dezir mis penas,
y el sueño me desviò
tu atencion en medio dellas.
Bolvi à quexarme à la fuente
de tu descuydo, y hallela,
que se hartava de mi llanto,
y se quedava risueña.
End. No te admires de essa culpa
de mi atencion, que estàn hechas
mis dichas à no dexarme
para el sueño resistencia.
Siq. Tambien pienso que mis ojos
se entregaron à mi idea,
que andava tràs reducir
à imagines su tristeza.
End. Si en fè de que me perdonas
te he de merecer que buelvas
à tus sucessos, llegavas
à quando supiste que era
el Dios de Amor, el amante
à quien deviò tu decencia
tantos licitos afectos;
y herido de la violenta
fatal antorcha, bolviò
del sueño. *Siq.* Pues lo que resta
dirè aora, ya que gustas
de atormentar mi paciencia.
Apenas viò mi delito
con el tremulo esplendor
que hizo su hermosura, quando
à los ayres se arrojò,
huyendo de mi ossadia
para castigarla, y yo
quedè sin juizio; bien dixe,
pues quedè con mi passion;
porque aquel primer cariño,
que en mi pecho se encendiò,
de oìr sus nobles afectos,
à ser incendio passò,
quando empeçaron los ojos
à confirmar la eleccion
de los oidos, y luego
el entendimiento hallò
tantas causas de afligirse,
que entre el juizio, y el dolor,
la misma razon se hizo
peligro de la razon.
Llamèle; pero parece
que las ansias de mi voz
le ayudavan à romper
essa espaciosa region

del

del ayre, ò que por el ayre
iba con su indignacion
rompiendo por mis suspiros,
y pisando mi dolor.
Fugitiva de mi misma
(triste peregrinacion!)
le busquè por essas selvas,
llamando su compassion
con el llanto (que tambien
tienen los ojos su voz.)
Hasta que vn dia al desorden
de mis passos ocurriò
la Diosa Ceres, que estava
junto al tosco pavellon
de vna choça, consolando
à vn rustico Agricultor,
que para dorar sus mieses
pedia el oro del Sol.
Con reverente agonia
me arrojè à su proteccion,
y ella (assustada el oìdo
del contagio de mi voz)
me dixo (sin atreverse
à ofrecerme su favor)
que me guardasse de Venus,
que con ciega indignacion
me buscava para darme
cruel muerte; pero yo
en busca partì de Venus
con generosa ambicion
de apurar tantos dolores
con el vltimo dolor.
Quereria buscar, y hallarla,
casi à vn tiempo sucediò:
que poco tiene que andar
azia el peligro el temor!
Lleguè rendida, enojòla
mi rendimiento, y creciò
con su enojo su belleza,
tiñendo en nuevo color
sus mexillas; ò hermosura!
quando no has de estàr mejor,
hasta la misma fiereza
te sirve de prefeccion?
Tratòme como à su esclava,
y su ingenioso rigor
con preceptos impossibles
la obediencia me afligiò;
pero con no sè que oculta
sobrenatural accion,
lo hallava, no solo facil,
sino hecho: y como yo
por mi sola no bastava
sin la fuerça de algun Dios,
si fuera mas venturosa
creyera, mas no lo soy.
Mandòme vn dia traer,
llena del nocivo humor
de la fuente, en que el Cocito
su primer vena adquiriò,
vna ampolla de cristal;
y al fin de larga afliccion,
lleguè à vn horroroso bosque,
donde el divino esplandor
entra arrastrando, y la sombra
dura à despecho del Sol.
Rompia el primer bullicio
de la fuente su prision
por la quiebra de vn peñasco
inaccessible, y al son
del precipitoso ruydo
despertava à nuevo horror
la vigilancia espantosa
de los ojos de vn Dragon.
Detuveme al verle, y quando
el aliento flaqueò,
el deseo de la muerte
fue à servirme de valor.
Pero como no acertava
à ser dichoso el temor,
dexandome con la vida;
me quitava el coraçon.

En

En esta congoja estava,
quando su buelo abatiò
vn Aguila, que la ampolla
à sus garras, el licor
à la ampolla, y vno, y otro
à mis manos trasladò
tan à vn tiempo, que el pensarlo
no pudo ser tan veloz;
porque el mismo pensamiento
tropeçò en la admiracion.
Pero al salir de este riesgo,
la Fortuna se ofreciò
à mis ojos, y vertiendo
el agua (que me costò
todo vn milagro) me dixo:
Donde te lleva tu error?
Buelve Siques, buelve à Papho,
que en sus selvas se ocultò
(huyendo de ti) tu amante,
y si en el ocio de oy
te le dexas con la ausencia,
no le encontraràs Amor.
Ninguno entre tantos riesgos
mas el pecho me assustò,
y assi en busca deste ausente,
de este fugitivo Dios,
(que huyendose à mis afectos,
no se fue de mi passion)
bolvì à estas selvas, y en ellas
no perdonò mi fervor
gruta obscura, oculto seno
donde no hiriesse mi voz;
pero el eco solamente
se burla de mi dolor,
y con mis propias palabras
me deshaze mi razon.
Venus me busca enojada,
Amor me dexa veloz;
si duermo, encuentro en el sueño
de entrambos la irritacion;
si discurro, es mi discurso
enemigo de mi error?
si clamo al cielo, es mi ruego
injuria de tu atencion;
y en medio de tantos males,
ò generoso Endimion,
solo à mi llanto me buelvo,
no porque alivia el dolor,
sino porque quiero vèr
con este remedio atroz,
si puedo gastar la vida
derramando el coraçon.
End. Atento, y compadecido
me han tenido tus querellas,
y tanto.
Salen por vna parte Ergasto, y por otra Dorinda.
Erg. Señor? *Dor.* Señora?
End. Què teneis?
Los dos. Que por la selva.
Dor. Diga vsted. *Erg.* Vsted prosiga;
Dor. Yo de ninguna manera;
llevada por cortesia
callarè como vna muerta;
y assi digo, que buscando
à Siques (por varias sendas)
viene muchissima gente.
Erg. Lo mismo al piè de la letra
iba yo à dezir. *Siq.* Ay cielo!
què puede ser? si mi estrella,
cansada de mi descanso,
me induce à batalla nueva?
Dor. Yo temo que Coridon
nos descubra, si le encuentran.
Siq. Donde està? *Dor.* Azia el alboroço
con que oy à Palas celebrā
(por Diosa de los Pastores)
los rusticos destas sierras,
te llamò con los adufes
su propia naturaleza.
Salen la Fortuna, y Palemon, y se quedā à vn lado jūto à los vastidores.

Fort. Ponlos donde esse dichoso
despierto à Diana vea,
y essa infeliz al Amor,
pues estàn juntos en essa
fiesta de Palas, que yo
traxe à Siques à estas selvas
para turbar la inquietud,
que và logrando en su ausencia
esse ciego, y no podrè
con todas mis influencias
disponer su precipicio,
si su alvedrio me dexa.
Pal. Voy à obedecerte. *For.* Y yo
à irritar la diligencia
con que Venus, y Mercurio
buscan à Siques. *Vase.*
End. No temas,
bella Siques, que yo solo
basto para tu defensa.
Siq. Mi fortuna es la que temo;
dexame huir de mi mesma;
sigueme Dorinda. *End.* Aguarda.
Siq. Vèn por esta parte.
Vase à entrar por donde està encubierto Palemō, y èl sale, y la detiene.
Pal. Espera,
dōde vàs? *Siq.* Valgame el cielo!
huyo mi fortuna adversa,
y me encuentro con la voz
de sus fatales respuestas?
Erg. Rara estantigua!
Dor. Los hombres,
quando à ser muy viejos llegan,
yà no aciertan à ser viejos,
y se vàn bolviendo viejas.
Pal. Ya sè lo que vais buscando,
seguidme. *End.* Dōde nos llevas?
Pal. Amor, y Diana estàn
favoreciendo la fiesta
silvestre, con que à su Diosa
ellos pastores celebran.
End. Diana, y Amor? que dicha!
Siq. Diana, y Amor? que pena!
Pal. No os entiendo; al vno veo
sentir lo que el otro està
aplaudiendo: quien avrà
que os interprete el deseo?
End. Si vn desden busca este ardor,
en que me siento encender,
no he de alegrarme de vèr
al desden con el Amor?
Siq. Y si en la selva tambien
busca vn amor mi pesar,
no he de afligirme de hallar
amor con el desden?
Pal. Pues cada qual retirado
vea, y calle, lo que ya
no puede escusar, y allà
se entiēda con su cuydado. *Vase.*
Siq. Valgame el cielo, que miro!
Dorinda, apartate aqui.
End. Anda Ergasto, vèn tràs mi,
que à esta parte me retiro.

MUTACION OCTAVA.
De la Scena pastoril.

Entrāse Siques, y Dorinda por el vn lado, y Doridon, y Ergasto por el otro, quedandose en los vastidores retirados, y se descubre la Scena pastoril, compuesta de choças, y prespectivas rusticas; y al mesmo tiempo cae el vastidor del foro, con que se ha de vèr vna choça con adornos rusticos, y en ella reclinados el Amor con vn instrumento musico, vestido de Pastor, y Diana, y seis Ninfas de Pastoras, y entre ellos declinado tambien Coridon, y Pastores.

Dia. Yà que el traxe, y la quietud
pastoril hemos tomado,

tu por huir disfraçado
la causa de tu inquietud,
y yo para festejar
à Palas, y divertir
esse flaco resistir
con que ayudas tu pesar:
Junto à esse arroyuelo manso,
que habla en su pobre caudal,
vna lengua de cristal,
que persuade al descanso,
à cantar has de bolver
mi letra, pues te la dì,
porque aprendiesses de mi
la ciencia de aborrecer.
Am. Sin vida estoy! ay Diana,
que no basta la razon
para tomar de memoria
el olvido, ni bastò
este disfraz à esconderme
de mi afecto, y mi dolor.
Bien pudiera la Fortuna,
pues yo contra Endimion
nada obrè, mas que dexarle
à solas con tu rigor,
no aver puesto tanta fuerça
en destruir la atencion
de Siques. *Dia.* Buelve à cantar,
y dexa el ciego furor
de tu quexa, ò. *Am.* No te enojes,
que ya se esfuerça mi voz
à vèr si puedo encontrar
tu entereza en tu cancion.
Cant. Cuydado Pastor,
no te engañe otra vez tu fervor:
cuydado Pastor,
cuydado con el cuydado,
que es muy travieesso ganado
la hermosura, y el Amor.
En la quietud de las selvas
curandose està el Amor
de las mortales heridas
que la ingratitud le diò.
Su disfraz es vn pellico,
y aun es su gala mejor,
que la sencillez le abriga,
si le arroja la traicion.
La ingrata beldad.
Representa. Perdona,
que no puedo proseguir,
porque la voz al salir
parece que se eslabona
con el propio desaliento
de mis suspiros. *Dia.* Amor,
no ay remedio sin dolor,
buelve à cantar tu escarmiento,
no estè tu memoria ociosa,
que si de acordarse trata
de essa ingrata, como ingrata,
la olvidarà como hermosa.
End. Ha cruel! como le irrita.
Siq. Bien temi yo su rigor.
Cor. Que aya quien cante su amor,
y mi amor tenga pepita!
Past. Vaya de musica, y fiesta,
que es dia de nuestra Diosa.
Vnos. Vaya. *Otros.* Vaya.
Amor. Diana hermosa,
mucho este remedio cuesta.
Cant. La ingrata beldad adora,
que tiene en el coraçon.
Dia. No dize assi. *Am.* Divertime,
y fuesse al alma la voz.
Cant. La ingrata beldad maldize,
me arrojò del coraçon,
porque à bueltas de su engaño
su misma imagen borrò.
No mas humana hermosura,
dixo à su misma passion,
y ella entre algunos suspiros
de esta suerte respondiò.
Cuydado Pastor,
no te engañe otra vez tu fervor:
cuy-

cuydado pastor,
cuydado con el cuydado,
que es muy travieesso ganado
la hermosura, y el Amor.
Representa.
Esta es violencia que irrita,
mas que resiste al dolor.
Cor. Que aya quien cante su amor,
y mi amor tenga pepita!
Dia. Cante Coridon; veamos
que nos dize Coridon.
Cor. Pues và vna letra al chiton
de mi secreto. *Past.* Atendamos.
Cor. Si, que el cantar vna cosa
no es dezirla. *Dor.* Claro està.
Cor. Pues vna letrilla và
à vn ossado, que no ossa.
Cant. De mi pena, y mi tormento
solo el silencio es testigo,
y aun no cabe lo que digo
en todo lo que no siento.
La ingrata beldad.
Representa. Perdona,
que no puedo proseguir,
porque el secreto al salir
se encoje, ò se desmorona.
Siq. Muerta escucho estos enojos,
que mi amor no ha merecido.
End. Bien se ha vengado el oìdo
de la gloria de los ojos.
Cantan dentro à vn lado vozes de pastoras, y suenan al otro lado gritos de pastores.
Past. Vaya de gira, y de fiesta,
que Palas nuestra Deidad,
recive por devocion
el trabajo de baylar.
Past. 1. Huye Bato.
2. Huye Danteo.
3. Palas divina, piedad,
que el cielo con sus prodigios,
tu fiesta empieça à turbar.
Salen por vn lado baylando las pastoras, y por otro assustados los pastores, y cantan, y baylan.
Past. Vaya de fiesta, y de gira,
pues parece que à compàs,
retozando las ovejas,
nos enseñan à baylar.
Past. 1. Zagales de estas riberas
dexad el bayle, mirad
aquella nube de fuego,
que el ayre empieça à inflamar.
Levantanse todos assustados, y salen al tablado.
Dia. Què es esto Amor?
Amor. No lo entiendo.
Siq. Dorinda, temblando està
mi coraçon. *End.* Buelve Ergasto,
no lo ves? *Erg.* Cuerpo de tal,
y diera yo por no vèr
de los ojos la mitad.
Cor. Siempre de mi pecho el miedo
es vezino, y natural.
Am. Parece el Nuncio sagrado
de los Dioses. *Dia.* La Deidad
de Mercurio, mas su voz
nos dize ya lo demàs.
Sale por el ayre (atravesando de vna parte à otra) el Dios Mercurio sobre vna nube, que se ha de fingir vna Estrella transparente, y và passando poco à poco, mientras dura el cantar lo que se sigue.
Canta Mercurio.
Escuchad moradores de Egnido
el misterioso pregon,
que obediente à las iras de Venus
và publicando mi voz.
Quien hallare à Siques, Pastores,
de Venus tendrà el favor,
y obligar podrà à la hermosura

con generosa ambicion.
No menor ventura se ofrece
al que hallare à Endimion,
que irritò las iras de Venus
con ceguedad no menor.
Inquiriò de los montes, y selvas
la mas oculta mansion,
que jamàs se detiene el delito
donde pueda verle el Sol.
Y si acaso en las selvas, y montes
os hablare el ciego Dios,
vuestra dicha en Amor os importa
en no creer el Amor.
Cuydado con el pregon,
que obligar à la hermosura,
es la ventura
mas firme, y segura,
q̃ dan si se juntan Fortuna, y Amor.

Desaparece.

Siq. Muerta estoy!
End. Ay mas pesares?
Dor. Los que te iban à buscar
devian de aver oìdo
este vando celestial.
Past. 1. Pastores, alto à buscarlos.
2. O que dichosa serà
quien los hallare!
3. Con esto
mi Pastora he de obligar.
Cor. Tentaciones de traydor
por lo callado me dàn.
1. Vamos à caça de Siques,
y Endimiones. *Am.* No os vais,
bolved pastores. *Dia.* Què es esto?
tu los detienes? *Am.* Mirad,
si hallareis essa hermosura
(Diana, no puedo mas)
dezilda.
Dia. Buelve en tu acuerdo;
tan presto olvidando estàs
su delito? aquella luz
engañosa? aque puñal
sacrilego? *Am.* Dizes bien;
buscadla, no os detengais,
muera, que es ingrata. *Dia.* Muera;
y con ella esse mortal,
que apuras obstinaciones
hizo mi rigor crueldad.
Siq. Dexame salir. *Am.* Aparta.

Salen Siques, y Endimion de donde estavan retirados, apartando sus criados.

Siq. Amor, si irritado estàs
conmigo. *End.* Diana hermosa,
si de dexarte adorar
te ofendes.
Siq. Aqui me tienes,
acaba con mi pesar,
y conmigo de vna vez.
End. No se assuste tu piedad,
que para morir sin quexa
yo me basto. *Cor.* Hermosa està!
cierto que es grande pension,
que no tenga esta beldad
alguna amiga à quien pueda
dezir su culpa vn galan.
Past. Ellos son.
2. Gran dicha ha sido.
3. Llegad Pastores, llegad.
Am. Tened villanos, què hazeis?
en nuestra presencia estàn seguros.
1. Esto es quitarnos
nuestra Fortuna. *Am.* No os vais?
Vivo yo, que el que atrevido
le detuviere, ha de dàr
su vida, y su atrevimiento
à vn rayo de mi carcàz.
1. Huye Danteo.
2. Huye Flora.
3. Fuego de Dios qual està!
4. Llamas echa por los ojos.
5. No ay burlas con el rapàz.

Vanse los Pastores, y Pastoras.

Am Diana, esto era preciso,
que (à tus ojos) no han de hallar
otro riesgo que tus ojos.
Dia. Los tuyos entiendo ya;
pero bien has hecho, logren
esta breve inmunidad
sus delitos. *Am.* Mis heridas
se buelven à renovar.
Siq. No me dexa verle el llanto.
Cor. Con Dorinda quiero hablar,
por darla zelos, y vèr
si toma lo que le dàn.
End. Diana, la adoracion
naciò para la Deidad;
porquè parte son culpables
estos afectos? te vàs?
Dia. Yo no; essos mismos afectos
de ti apartandome estàn,
quexate dellos, ò aprende
otro estilo de adorar.
End. Aguarda. *Dia.* Ninfas, al bosque,
que vn ciervo he visto cruzar,
que el viento dexa corrido,
porque se ha quedado atràs.
1. Al bosque Doris, al bosque.
End. Vèn Ergasto, que este iman
se lleva tràs si mis yerros
con violencia natural.

Vanse Diana con sus Ninfas, y Endimion, y Ergasto, y quedanse mirando Siques, y el Amor.

Am. Que miedo tiene à mis ojos
mi razon! *Siq.* No acierto à hablar,
ni sè que dezir; si andavas
tras esta ocasion, verdad,
las razones que à tus solas
meditavas, donde estàn?
Am. Calla ingrata, aun no tienes
disculpas de tu crueldad?
Es que escucha vn ofendido,
y no le dexas callar.
Siq. Quisiera Amor (que sè yo
lo que quisiera) culpar
tu ingratitud, tu despego,
tu rigor, tu falsedad;
pero no voy bien: quisiera
saberte significar
mi pena, mi desaliento,
mi congoja, y mi: mas ay!
que iba à dezirte mi llanto,
y el llanto ha empeçado yà
à conocer por los ojos,
que la voz no puede mas.
Am. Con essa hermosura lloras?
pobre razon, donde estàs,
si huyes del entendimiento,
què ha de hazer la voluntad?
Siq. Què razon, Deidad ingrata?
ignoras que otra Deidad
me dixo, que eras vn monstruo?
Am. No lo ignoro, pero yà
te adverti. *Siq.* Si, pero el miedo
fue culpa de mi verdad?
Am No, mas la desconfiança
cabe en vn pecho leal?
Siq. Si, pero al llegar à verte
dudò mi incredulidad?
Am. No, pero tantas finezas
te pudieron obligar?
Siq. Si, pero aquel rendimiento?
Am. No, pero aquella crueldad?
Siq. Si, pero este llanto? *Am.* Acaba;
no llores, ni digas mas,
que eres muy hermosa (ingrata)
y aunque te disculpas mal,
te basta para razon
parecer bien, y llorar.
Cor. Que poco siente la niña,
(por mas que me ha visto hablar
con Dorinda) no repara
en esta mi falsedad

de la Villa: yo no entiendo
estas diestras de cristal,
que todas saben herir,
y no saben reparar.
*Am.*Llega Siques à mis braços,
que no pueden sufrir yà
mis enojos: mas què es esto!

Al llegar el Amor à dàr los braços à Siques se obscurece el teatro, y se oyen truenos distantes, y se vèn relampagos, y todos se desvian assombrados.

*Siq.*Otra vez Amor me dàs
con las sombras en los ojos!
*Cor.*A Dios luz. *Dor.*La claridad
de los relampagos ciega. *Am.*Siques.
*Siq.*Amor, donde estàs?
*Dor.*Coridon?
*Cor.*Parece que andan
muchachos en el desvan.

Sale la Fortuna, y Palemon.

*Fort.*Esso si, que yà os burlavais
de la Fortuna, empeçad
à padecer: Palemon,
procurala desviar
azia el monte, que yo quedo
à poner en nuevo afan
à mi enemigo. *Siq.*No acierto;
pero quien es?

Encuentra con Palemon.

*Pal.*Donde vàs?
detente Siques. *Siq* Què es esto?
*Pal.*Veme siguiendo, que estàs
en gran riesgo.
*Am.*Hermosa Siques.
*Pal.*No le respondas. *Siq.*Avrà
quien entienda mi Fortuna?
*Am.*No me respondes?
*Siq.*A hablar
no acierto. *Pal.*Signeme, y calla,
que te importa el no acabar
con tu vida. *Siq* Quien juntò
temer tanto à tanto amar?

Vase Siques conducida de Palemon, y encuentra Dorinda con Coridon.

*Dor.*Ay que fiera testerada!
*Cor.*Oyes, partamos el ay,
que aqui en esta ceja izquierda
he menester la mitad.
*Dor.*Parece que voy pisando
huevos megidos. *Cor.*Ay tal,
el vèr le passò à las manos,
y à los ojos el tocar.

Vanse Coridon, y Dorinda.

*Am.*Yà te arrepentiste ingrata
de vn instante de leal?

Dentro Siques.

*Siq.*Donde estàs, ingrato Amor,
yà me empieças à dexar?
*Am.*Espera, que yà te sigo,
dueño hermoso.

Detienele la Fortuna.

*Fort.*No podràs,
que el Amor sin la Fortuna
aun yerra en el acertar.
*Am.*Dexame seguir mi bien.
*Fort.*Aunque esso es seguir tu mal,
te detengo à mayor riesgo.
*Amor.*Mayor riesgo?
*Fort.*Aora veràs
donde con tus mismos passos
te traxo tu ceguedad,
pues te espera otra tormenta
en esse Puerto de Mar.

MUTACION NONA.
del Puerto de Mar.

Aclarase el teatro, y se descubre la mutacion maritima, hermoseada la mitad, que ha de ser terrestre de escollos, y montañas, y la otra mitad de vn Puerto de Mar.

Mar, con vn Coloso, à imitacion del de Rodas, y se verà en medio de las Aguas la Diosa Venus en vna concha grande, y à los lados ocho Sirenas con instrumentos musicos, las quales vàn conduciendo, y acompañando la concha azia el tablado.

*Ven.*Sirenas, venid al puerto,
y si huyere de mi voz
esse tirano veloz,
que es mi enemigo encubierto,
antes que dexe la playa,
bolved al suave encanto
del instrumento, y del canto,
para detenerle. *Sir.*Vaya.
*Ven.*Salid à tierra por èl,
pues no es oy la vez primera,
que me sirve la venera
de carroça, y de baxel.

Han de estàr forcejeando el Amor, y la Fortuna.

*Am.*Suelta Fortuna, que llega
Venus al puerto, ay de mi!
*Fort.*Para que te encuentre aqui
con mis impulsos navega.
*Ven.*No huyas Amor violento,
aunque pudiera mejor
(siendo fugitivo Amor)
llamarte aborrecimiento.
Fortuna espera, que yo
aunque me has llamado aqui,
te busco tambien à ti.
*Am.*No quieres soltarme? *For.*No.
*Am.*Pues desta suerte que vès
conoceràs arrogante,
como và vn Amor constante
con la Fortuna à sus pies.

Cae la Fortuna, escapa el Amor, y al quererse entrar tocan las Sirenas, y se detiene suspenso, y al mismo tiempo viene caminando la concha.

*Fort.*Hà traydor! *Ven.*Aora Sirenas,
que se và. *Am.*Mas que armonia
confunde en mi fantasia
el ruydo que hazen mis penas!
Cant. Sir. 1. Buelve tirano ligero,
buelve al suave cantico,
que entre las ondas frigidas
sabe enfrenar el Abrego.
Oyeme, escuchame,
mirame, atiendeme,
sabe enfrenar el Abrego.
*Todas.*Oyeme, &c.
Sir. 2. Buelve Fortuna intrepida;
buelve al sossiego rapido
de este encanto pacifico,
que tiraniza el animo.
Oyeme, &c.
Am Nunca tal dulçura oì!
irme quisiera, y no sè.
*Fort.*La prision que fabriquè
se me ha buelto contra mi.
Sir. 1. Venus llenò el Olimpico
de vnos suspiros tragicos,
que parten el anhelito
en presurosos atomos.
Oyeme, &c.
Sir. 2. Dexòse hechizar Jupiter
de lastimoso escandalo,
que perfeccion, y lagrimas
hazen los ojos magicos.
Oyeme, &c.
Sir. 1. Id delinquentes zelicos
donde està el primer arbitro,
y honestad con lo timido
culpas de lo magnanimo.
Oyeme, escuchame, &c.
*Ven.*Venid Fortuna, y Amor.
*Am.*Sin saber que te obedezco,
te obedezco.
*Fort.*No merezco
en rendirme à tu rigor.

Entran en la Concha de Venus el Amor, y la Fortuna, y baxan de lo alto Zefiro, y Flora en dos nubes pequeñas, poco à poco.

*Cant.Zefir.*Ha del Mar.
*Flor.*Ha del golfo.
*Las dos.*Ha de las ondas.
*Sir.*Ha del viento, quien llama?
*Zefir.*Zefiro. *Flor.*Y Flora.
*Las dos.*Zefiro, y Flora.
*Zefir.*Dexad el encanto.
*Flor.*Sirenas del canto.
*Las dos.*Dexad el encanto.
*Siq.*Què nos quereis?
*Las dos.*Que los triunfos de Venus
al viento escucheis.
*Sir.*Dezid. *Las dos.*Escuchad.
*Sir.*Proseguid. *Las dos.*Atended.
No ha menester encantos la hermosura,
q̃ ella encanta el Amor, y la Fortuna.
*Sir.*Si ha menester.
*Zefir. y Flor.*No ha menester.
*Sir.*Si ha menester, que sin dicha
la hermosura sabe hazer
vn rendido, pero luego
encuentra vn ingrato en èl.
*Zefir. y Flor.*No ha menester.
*Sir.*Si ha menester.
*Zefir. y Flor.*No ha menester, que
ella misma
es su dicha, y le està bien
el ceño del despreciar
al viso del merecer.
*Sir.*Si ha menester.
*Zefir. y Flor.*No ha menester.
*Sir.*Si ha menester, que es iman,
que arrebata quanto vè,
y hasta la misma desdicha
se va tràs ella tambien.
*Zefir. y Flor.*No ha menester.
*Sir.*Si ha menester.
*Zefir. y Flor.*No ha menester, que antes ella
triunfa de la dicha, pues
sabe formar vn dichoso,
y no reparar en èl.
Sir Si ha menester.
*Zefir. y Flor.*No ha menester.
*Sir.*Que si resiste el Amor.
*Zefir. y Flor.*Que el resistir no es vencer.
*Sir.*Que si huye la Fortuna.
*Zefir. y Fl.*Que huyēdo arrastra la red.
*Sir.*Y en su fuga, ò resistencia.
*Zefir. y Flor.*Y en resistencia, ò fuga.
*Sir.*Ha menester encantos la hermosura.
*Zefir. y Flor.*No ha menester encantos la hermosura.
*Sir.*Que ella entibia el Amor sin la Fortuna.
*Zefir. y Flor.*Que ella encāta el Amor, y la Fortuna.
Ven Zefiro, y Flora, assistidme
hasta que à Jupiter lleguen
mis ofensas, adornadas
con los mismos delinquentes.
Ministros de Amor os llaman,
y lo sois, que al que adolece,
quien le aparta del peligro
le sirve, aunque le violente.
Sin Amor, y sin Fortuna
essos dos mortales queden,
para que de sus lamentos
mi vengança se alimente.

Las dos nubes de Zefiro, y Flora han de estar ya abaxo, y alargandose hasta vnirse con la Concha, en que estàn Venus, Amor, y Fortuna, han de subir à desaparecer por lo alto con ella poco à poco, mientras dura lo q̃ se sigue, y dize dentro Siques, y Endimiõ à los lados.

Dent.

*Dent.Siq.*Amor fugitivo, espera.
*Dent.End.*Fortuna ingrata, detente.
*Los dos.*Ay infelize de mi!
*Fort.*Venus soberana, advierte.
*Am.*Venus hermosa, repara.
*Ven.*Tu le escuchas? tu la atiendes?
Sirenas, Zefiro, y Flora,
à què aguardais?
*Cant.tod.*Què nos quieres?
*Ven.*Que la suavidad del canto.
*Zefir. y Flor.*El canto. *Sir.*El canto.
*Ven.*Al ayre otra vez resuene.
*Zefir. y Flor.*Suene. *Sir.*Suene.
*Todas.*El canto suene.
*Am.*Siques, fia en el Amor.
*Zefir. y Flor.*El Amor. *Sir.*El Amor.
*Am.*Que nada al Amor convence.
*Zefir. y Flor.*Vence. *Sir.*Vence.
*Todas.*Al Amor vence.
*Fort.*Teme infeliz desvelado.
*Zefir. y Flor.*El hado. *Sir.*El hado.
*Fort.*Pues todo assi te sucede.
*Zefir. y Flor.*Cede. *Sir.*Cede.
*Todas.*El hado cede.
*Vnas.*El canto suene.
*Otras.*El Amor vence.
*Otras.*El hado cede.

Desaparecen por lo alto Venus, el Amor, la Fortuna, Zefiro, y Flora, y buelvense las Sirenas al mar, y salen por los dos lados Siques, y Endimion, y por otro vastidor Coridon, Ergasto, y Dorinda.

Cor No ay que hablar, esto ha de ser,
mateme, ò no su rigor,
ella ha de saber mi amor,
que à nadie daña el saber.
*Dor.*Aguarda, que estàn aqui
los dos. *Erg.*En que pensaràn,
que tan suspensos estàn
mirando al cielo?
Aun tiempo.
*End.*Ay de mi! *Siq.*Ay de mi!
*Erg.*Dexale llegar, quizà
se divertiràn con èl.
*Cor.*Si la encuentro muy cruel
soy tuyo. *Dor.*Està bien.
*Cor.*Pues và.

Vase llegando à Siques Coridon.

Al pico penas, al pico,
que es demasiado callar:
alto, pues voyme à explicar:
oyes? no sè si me explico;
ella me ha puesto vn semblante, à fe
como que quiere escuchar,
y sin dezir no ha lugar,
dize, acuer delo adelante.
Señora, estàs para oìr
vna cosa? *Siq.*Coridon?
*Cor.*Mira tan puesto en razon,
que no dexa que dezir;
mas no calles passion loca.
*Siq.*Què es lo que à dezir llegaste?
*Cor.*Esso mismo, y me quitaste
la palabra de la boca.
Era acà cierta passion,
que con lo que yerve, mengua,
y anda trayendo à la lengua
recados del coraçon.
Quedose, buelvome à ti,
que escuchas. *Dor.*Te desprecio?
*Cor.*Yo pienso que estava en no,
porque ella no estava en si.
*Dor.*Pues alon, que no es ayroso
querer lo que otra desecha:
yo amante en quien no aprovecha
lo simple à lo venturoso?
*Cor.*Esso me dizes aora?
pues es nuevo, di, cuytada,
que se ponga vna criada
desechos de su señora?
*Siq.*Tan hecha estoy à desdichas,

G que

que ſi feliz llego à ſer,
pienſo que avrè meneſter
paciencia para las dichas.
*End.*Què dezis?*Siq.*No lo sè:
què afliccion tan eſpacioſa!
*End.*Què dicha tan preſuroſa!
*Siq.*Siempre infeliz, quien lo fue?
*End.*Di, Fortuna deſigual,
donde es mayor tu deſden,
ò en las mentiras del bien,
ò en las verdades del mal?
*Siq.*Qual (ò cielo riguroſo!)
con mas razon ſe ha quexado,
el que es ſiempre deſdichado,
ò el que alguna vez dichoſo?
*End.*Eſſo dudas? puede aver
fortuna màs infeliz,
que la de aquel que es feliz
para dexarlo de ſer.
*Siq.*En vna dicha, aunque eſcaſa,
no reſpira el coraçon?
End No llames reſpiracion
lo que ahoga quando paſſa.
*Siq.*Buenas dexas las deſdichas,
ſi las quitas el ceſſar.
*End.*Si nacen para acabar,
mas crueles ſon las dichas.
*Siq.*En el ſueño hallas conſuelo,
y te llamas deſdichado?
Que le pides al cuydado,
ſino llega à ſer deſvelo?
*End.*O quien para ſer feliz
eternamente durmiera!
*Siq.*O quien muriendo pudiera
dexar de ſer infeliz!
Cantan dentro en lo alto dos vozes de los Coros del Amor, y la Fortuna, à los dos lados.
1.Dichoſo Endimion.
2.Siques dichoſa.
3.Ceſſen tus penas.
1.Ceſſen tus congojas.
2.Que los ſuſpiros.
3.Que los deſalientos.
*Los dos.*Sõ razones enteras para el cielo.
End Dichoſo Endimion.
*Siq.*Siques dichoſa.
*End.*Ceſſen tus penas.
*Siq.*Ceſſen tus congojas.
*End.*Que los ſuſpiros.
*Siq.*Que los deſalientos.
*Los dos.*Sõ razones enteras para el cielo.
End Lo oìſte? Pero à eſta parte
Morfeo me eſtà llamando
con la mano, y con los ojos.
*Siq.*Y à mi por eſtotro lado
me ha llamado Ganimedes
con los ojos, y la mano.
*End.*Yà voy, Deidad miſterioſa.
*Siq.*Yà voy joven ſoberano.
*End.*Que violencia es eſta, cielos,
que conſuela arrebatando?
*Siq.*Cielos, que conſuelo es eſte,
que aſſombra de no eſperado?
Entranſe apreſuradamente por los dos lados Siques, y Endimion.
*Dor.*Otra novedad tenemos?
*Erg.*Corriendo vàn nueſtros amos
a mas correr, què tendràn?
*Cor.*Sin duda ſe les ha entrado
en el cuerpo algun ſecreto
detenido. *Erg.*Embeleſados
vienen todos los Paſtores;
y aquel Sacerdote anciano
de la Fortuna tras ellos.
*Cor.*Quien tuviera ſus cuydados!
Salen los Paſtores, y Paſtoras por diferentes partes, como aſſombrados, mirando al cielo.
1.Azia aqui viene el prodigio.
2.La viſta en la luz ſe aſſombra.
3.Todo el Sol ſe viene abaxo,

ò parece que ſe adorna
de mas dia. 4.Los ſentidos
ſe alumbran, y no ſe informan,
ò el mundo ſe eleva al cielo,
ò muda eſtacion la gloria.
5.De regalada armonia
ſe ha poblado eſta eſpacioſa
region del viento. 6.Eſcuchad,
que yà las vozes ſonoras,
con deſigual armonia
ſe apartan, y ſe eslabonan.
Canta Zefiro.
Yà dichoſo Endimion,
aquella Deidad que adoras,
permitiò, que ſin ſentido
puedas hallarla piadoſa.
Canta Flora.
Yà, Siques dichoſa, el cielo
acredita con tus glorias,
que te hizo para divina,
quien te formò tan hermoſa.
1.Dichoſo Endimion.
2.Siques dichoſa.
3.Ceſſen tus penas.
1.Ceſſen tus congojas.
2.Que los ſuſpiros.
3.Que los deſalientos.
Los dos Son razones enteras
para el cielo.
Sale Palemon aſſombrado.
*Pal.*Ya os entiendo, ſantos cielos;
pero no pueden con tanto
los ojos: bolved Paſtores
à eſſe eſpectaculo raro
del Amor, y la Fortuna.
El Copero ſoberano
del ſupremo de los Dioſes,
miniſtra el nectar ſagrado
à Siques: y la Deidad
de Morfeo eſtà tocando
los ojos de Endimion
con el caduzeo. *Erg.*Raro
tropel de miſterios! yà
cayò dormido mi amo.
*Dor.*Y mi ama ſe ha cubierto
de luz. *Pal.*Los ojos humanos
ſe rinden: vna avenida
de luz que ciega (alumbrando
con exceſſo) ò los eſconde,
ò los transforma en ſus rayos.
*Cor.*Ella ſe ha deſvanecido
de mi Amor: buenos quedamos:
ſi ſe me và de reſpeto,
què harè yo de mi recato?
*Pal.*Calla necio: oìd Paſtores,
porque yà Jupiter ſanto
eſtrecha haſta vueſtros ojos,
lo inmenſo de ſus arcanos.

MUTACION DEZIMA
Del Cielo.

Deſcubreſe la mutacion del Cielo, y por diferentes partes del ayre baxan dos coros de Muſica del Amor, y la Fortuna, y en otras nubes Ganimedes con vn vſo de nectar, y Morfeo con el caduzeo de Mercurio, Zefiro, y Flora, y otras Deidades.
*Gan.*Miniſtros celeſtiales,
que hermoſeais la diafana Region,
Ganimedes os llama,
engrandeced los triunfos del Amor.
Cant.Cor. 1.Engrandeced los triunfos
del Amor,
cuydados del coraçon.
*Mor.*Miniſtros celeſtiales,
q̃ en el viento infundis vueſtra dulçura,
Morfeo os ha llamado,
los triunfos aclamad de la Fortuna.
Cant.Cor. 2.Los triunfos aclamad de
la Fortuna,
deſcuydos de la ventura.

Gan. Yà Jupiter piadoso
con el sagrado nectar me embiò,
y Siques le ha bebido;
engrandeced los triunfos del Amor.
Cor. 1. Engrandeced los triunfos del
cuydados del coraçon. (Amor,
Mor. Yà el cielo ha permitido,
que el caduzeo su virtud infunda,
y Endimion le ha tocado;
los triunfos aclamad de la Fortuna.
Cor. 2. Los triunfos aclamad de la For-
descuydos de la ventura. (tuna,
Gan. Yà està divinizada
con el nectar aquella perfeccion,
que Amor hizo dichosa.
Engrandeced, &c.
Cor. 1. Engrandeced, &c.
Mor. Yà Endimion durmiendo
logra inmortales glorias, q̃ dibuxa
el pincel de su idea.
Los triunfos, &c.
Cant. Zef. En medio de su desdicha,
confiessan los mas dudosos,
que Amor puede hazer dichosos,
pero no amantes la dicha.
Y assi, pues vna passion,
en noble afecto fundada,
no puede ser desdichada,
si es su dicha su razon.
Cuydados del coraçon,
engrandeced los triunfos
del Amor.

Repiten los Coros.

Cor. 1. Cuydados del coraçon,
engrandeced los triunfos del Amor.
Cant. Flor. La Fortuna sabe hazer
dichosos, sin aguardar
à que siga el desear
las causas del merecer.
Y assi, pues mas se assegura,
quien en sus dichas advierte,
que no detiene la suerte,
lo que el deseo apresura.
Descuydos de la ventura,
los triunfos aclamad de la Fortuna.
Cor. 1. Descuydos de la ventura, &c.
Cor. Ay de mi triste! *Erg.* Què tienes?
Dor. De què suspiras, menguado?
Cor. Es que estò engrandeciendo
los triunfos de este mochacho,
y como son matadores,
repongo lo que he callado.
Gal. Ha pese à tu no admirar,
de no entender los dos vandos
celestiales de Fortuna,
y Amor se vàn apartando
por varias sendas del ayre;
y otra senda han franque . lo
à vna nube, que parece
que el cielo se cae abaxo.
Jupiter; pero èl me valga!
calle el sentido admirado,
que aun el discurso haze ruido
à la admiracion, oygamos.

Abrese el vastidor del Foro, y se descubre en la frente el Globo de la Tierra, el Palacio del Ayre, y las cinco Esferas de los Planetas, con sus Estrellas, y cifras transparentes, resplandeciendo en la primera la Luna, en la segunda Mercurio, en la tercera Venus, en la quarta el Sol, y en la quinta Marte; y luego sobre esta quinta Esfera, el Cielo de Jupiter abierto, en èl se vè Jupiter en su trono, y à los dos lados Venus, Diana, Mercurio, el Amor, la Fortuna, y otras Deidades, y junto à Diana Endimion durmiendo, y junto al Amor Siques sentada entre las demàs Deidades.

Jup. Sepa Egnido, y sepa el mundo,
que yà las iras cessaron
de Venus.

Ven.

Ven Què puede hazer? llorò Amor,
(Jupiter santo)
resisti: bolviò à llorar,
y se me olvidò mi agravio;
que no es oy la vez primera,
que al coraçon irritado
dexe el enojo, cediendo
lo que puede amor llorando.
Jup. Pues yà que divinizò
el dulce nectar sagrado
à Siques. *Fort.* Detente, aguarda,
que antes, Jove soberano,
que Amor triunfe, ha de triunfar
la Fortuna. *Jup* Si irritaron
aun las dichas de vn dormido
à Diana, y se ha ausentado
à los bosques, en que triunfo
discurres? *Fort.* Aunque el recato
de Diana resistiò
à mis ruegos, la obligaron
à que (para hazer feliz
el sueño inmortal que has dado
à Endimion) me dexasse
essa sombra, esse traslado
de su hermosura *Am.* Essa dicha
(si es dicha) no la ha logrado
por ser feliz, pues la deve
à su Amor, mas que à sus hados.
Fort. Antes con las enterezas
de su empeño soberano,
lo que ganò por dichoso,
perdiò por enamorado.
Am. Luego no es feliz, si vive,
de vn placer fingido, y vano?
Fort. Si esse basta à su deseo,
luego es feliz su cuydado?
Am La gloria que logra Siques
se deve a influxo mas alto.
Fort. Luego es dichosa?
Am. No es dicha
la que se merece amando.
Fort. Siempre es dicha el merecer
lo impossible. *Am.* El contrastarlo
es deuda del merecerlo. (fado.
Fort. Yo he vencido. *Am.* Yo he triun-
Jup. Cessen yà vuestras discordias,
y conozcan los humanos,
que en Siques, y Endimion
se ha visto el poder de entrambos;
Bienes dà el Amor, y bienes
la Fortuna; pero (al passo
que se logran) el discurso
conoce, y halla la mano,
que Amor los dà verdaderos,
y la Fortuna soñados.
Viva de su sombra hermosa
Endimion en dulces laços
de hymeneo: Amor, y Siques
se agradezcan sus descuydos.

Entre sueños.

End. Dichoso mil vezes yo,
que supe aspirar à tanto!
Am. Feliz yo, que en tan hermoso
decente fuego me abraso!
Siq. Dichosas las penas mias,
que à tanta gloria aspiraron!

Danse las manos Siques, y el Amor.

Jup. Dense tambien el Amor,
y la Fortuna las manos.

Danse las manos el Amor, y la Fortuna.

Am. Y de esta suerte estaremos
las dichas perficionando
de dos Augustas Deidades,
que en mejor siglo aguardamos;
para que Amor, y Fortuna
gozen de triunfo mas alto.
Pal. Y en tanto que perdonais
el humilde sobresalto,
de quien quedarà aplaudido,
con que no quedeis cansados.

Buelven à subir las nubes de los dos coros del Amor, y la Fortuna, y las de

Mor-

Morfeo, Ganimedes, y desaparecen por lo alto, cantando, y representando lo que se sigue.

Zefir. Mirando el Prospero fruto
de esta soberana vnion,
repita el mundo, formaudo
muchas vozes de vna voz:
afectos del coraçon
engrandeced los triũfos del Amor.

Cant. Cor. 1. Afectos del coraçon,
engrãdeced los triũfos del Amor.

Morf. Y en ambas Deidadas, viendo
vna dicha que es tan suya,
como de todos, repitan
todas las vozes en vna
aplausos de la ventura,
los triunfos aclamad de la Fortuna.

Cor. 2. Aplausos de la ventura,
los triunfos aclamad de la Fortu- (na.

Gan. O para esplicar mas bien.

Morf. De ambas Deidades Augustas.

Gan. La Fortuna, y el Amor.

Morf. El Amor, y la Fortuna.

Gan. Den fin los coros, diziendo.

Morf. Que en su Amor.

Gan Que en su ventura.

Los dos. Dignamente se juntan
los triũfos del Amor, y la Fortuna.

Cantan los dos.

Dignamente se juntan
los triunfos del Amor, y la Fortuna.

ENTREMESES, Y SAYNETES, que se representaron à sus Magestades con la Comedia intitulada Triunfos de Amor, y Fortuna, en el Coliseo del Buen-Retiro, el año de 1658.

ENTREMES DEL NIÑO CAVALLERO.

Sale Beatriz Ramirez, la Beçona, y la Borja.

Bor. No me detengais, amigas,
que voy corriendo à mi casa
con gran alboroço. *Beç.* A què?

Bor. A vengarme de Juan Rana
con dos burlas.

Beç. Pues por què?

Bor. Porque por mi puerta passa
sin querer entrar por ella.

Beç. Pues que causa dà?

Bor. Esta causa;
yà sabeis que es mi marido,
pues dà en dezir la bestiaza,
que en publico no ha de estar
con vna muger casada,
porque le pueden prender.

Beç. Puede aver tal ignorancia!

Bor. Como cree quanto le dizen,
he de transformar mi casa,
haziendole creer primero,
que de vn gran peligro se halla
en nueva vida; pero èl
con la gente que le aguarda
para burla, se ha encontrado:
venid, que yo harè que vaya
el simplon, aunque le pese,
de buena, ò de mala gana.

Vanse, y dentro Godoy, Rosa, Najera, y Cosme.

Ros. Dios te libre. *Naj.* Escapòse.

God. Gran prodigio!

Salen todos.

Ros. Yà se vè que es milagro conocido:
valgate Dios! Juan Rana, oy has nacido.

Cos. Dezid, podrè saber porque es aquesto?

Naj. Lo miro, y aun no creo que ha vivido:
valgate Dios! Juan Rana, oy has nacido. *Vase.*

Cosm Pues vos no me direis el mal que tengo?

Ros. El peligro mayor que ha sucedido:
valgate Dios! Juan Rana, oy has nacido. *Vase.*

Cosm. Vos no me contareis la pena mia,
yà que yo no la sè dentro, ni fuera?

God. Assi lo harè, passò de esta manera;
pero el susto me dexa enmudecido:
Valgate Dios! Juan Rana, oy has nacido. *Vase.*

Cosm. Oy he nacido? la hemos hecho buena?
mas si serà verdad? tiemblo de oìrlo!
que me huviera nacido sin sentido!
pero si, pero no, que soy prudente,
y yo no me naciera adredemente:
si me han hecho nacer contra mi gusto?
bien puede ser, pero nacer de vn susto
serà para morir: ay ansias mias!
mas yo soy viejo, y nacerè de dias.
Para informarme bien, el tacto aplico:
valgame Dios! parece que me achico,
si serà aprension? tara mancilla!
yà el cuerpo no me llega à la rodilla,
y yà es mayor mi mal; que desventura!
todo yo no me llego à la cintura.
Niño soy, confession, llorar no escuso,
y cantarme tambien por consolarme,
y el hazerme dormir, quiero arrullarme.

Cantat

Mi estatura ha bolado,
Dios la perdone,
de verdad que me pesa,
que era buen hombre.
Ro, ro, ro, Juan Ranita del alma,

nó aya mas,
que ſi tu no te arrullas, no tienes
Ro,ro,ro,&c.

Sale Bernarda Manuela.

*Ber.*Que ande yo toda la noche,
ſin que encuentre mi deſeo
vn niño de quantos echan
en los portales! que tengo
quatro bruxitas tamañas,
que cabràn en vn arnero,
à quien ſuſtentar, y no hallo
forma de cebarlas. *Coſ.*Bueno,
y en buena ocaſion me hallo
recien nacido por cierto.
*Ber.*Acabado eſtà el lugar;
mas avrà de mes y medio,
que pellizcan ſobre prenda.
*Coſ.*Mas que ſoy el deſempeño
de aqueſtas bruxas malditas.
*Ber.*Valgame Dios! mas que veo!
no es aquel vn niño? ſi,
y deſnudito; ſi el yelo
le avrà quitado la vida?
*Coſ.*Frio, y calentura tengo
deſpues que me hazeis favor.
*Ber.*Y ſe gorjea; èl es bello:
de quanto tiempo ſerà?
*Coſ.*De oy ſoy, dia mas, ò menos.
*Ber.*Feliz ſuceſſo! el ſer bruxa
de buena intencion lo ha hecho:
yo cargo con èl.

Sale la Borja.

*Borj.*Vn hijo
que dexè en aqueſte pueſto,
porque le criaſſe alguno
de limoſna, à buſcar vengo,
y para que no le truequen,
por ſi và à la Incluſa, quiero
ſeñalarle dos lunares,
con dos botones de fuego.
*Coſ.*Muger, mira lo que dizes;
yo para quemado?
*Borj.*Llego à ſeñalarle.

Sale Godoy con vna linterna, y unos antojos.

*God.*Los Aſtros, que
tan ſingular me hàn hecho
en la Aſtrologia, pago
con vn devoto pretexto,
que es andar todas las noches,
por mi devocion, corriendo
los portales, por ver ſi ay niños;
y ſi alguno topo, luego,
levantandole figura,
ajuſto ſu nacimiento.
*Ber.*Aſtrologo del Refugio
deve de ſer eſte viejo,
pues anda a maulas devotas.
*Borj.*Sepa que es hijo de buenos,
para que ſepa eſtimarſe. *Vaſe.*
*God.*Vn niño eſtà alli, prevengo
los antojos, y la luz;
gracia tiene en el aſpecto:
Aſtros de Carneſtolendas
parece que le influyeron,
las Parayedes baylavan
las Cabrillas en el cielo,
quando naciò, la chacota
le harà andante Cavallero,
antes que verſe en la cuna,
por virtud de encantamiento.
*Ber.*Antes de la cuna? *God.*Si,
que en los encantos caſeros,
como à Capitanes crecen
los niños con ſuplemento. *Vaſe.*
*Coſ.*Ay Cavallero de mi!
*Ber.*De que dais vozes?

Salen dos criados.

1. Juan Rana. 2. Que os aflige?
*Coſ.*Vn ſueño. 1. Vn ſueño
ſiempre ha ſido impreſsion falſa.
*Coſ.*El mio fue manu eſcrito,

y aſsi no me mintiò en nada.
2. Què ſueño fuè? *Coſ.*Siendo niño
ſoñè en fin que me ſacavan
Cavallero andante.
1. Bien, pues tiene duda? las armas
ſe le pongan luego.
2. Aqui eſtà el morrion.
*Coſ.*De que trata?
1. De dolores de cabeça,
y catarros *Coſ.*Porquè cauſa?
1. Porque es colado, y ayroſo.
*Coſ.*Encierra virtudes ſantas.
2. El peto, y el eſpaldar.
*Coſ.*Y de que ſirven? 1. De nada.
*Coſ.*Bueno eſtà; de aqueſſa ſuerte
irè como en vna caxa.
1. Para no errar el camino
te ha de llevar. *Coſ.*Quien?
2. El mapa. *Coſ.*Y es manſo?
2. Domado eſtà.
*Coſ.*Y el mapa, dezid, ſe allana
à dàr la mano derecha
à los Cavalleros? 2. Baſta
que los lleve haſta el Caſtillo:
la inſcripcion en la portada
hallareis, quedad con Dios,
y buen Cavallero os haga. *Vaſ.*
*Coſ.*Señor mapa, vſted camine
à donde quiſiere. *Ber.*Calla,
que yà eſtàs en el Caſtillo
por virtud mia; repara
lo que dize la inſcripcion,
oye tu mayor deſgracia.
El Principe Saltaren,
dueño de aqueſtos contornos,
preſa à la hermoſa Bernarda,
en ofenſa de ſu eſpoſo,
en eſte Caſtillo tiene,
della enamorado in totum;
con todo ſus zarambeques,
triſte, y encantada, ex voto:
Aì eſtà lo què te importa,
perder la vida, ò librarla. *Vaſe.*
*Coſ.*Hâ del Caſtillo.

Aſſomaſe Bernarda al Caſtillo.

*Ber.*Quien es?
*Coſ.*Vn infeliz Cavallero,
que viene aora à libraros
por el mapa. *Ber.*Bueno es eſſo;
no me faltava otra coſa.
*Coſ.*Luego lo ſentis? *Ber.*Lo ſiento;
que me hazen en eſte encanto
mas merced, que yo merezco.
*Coſ.*Dezidme, tendreis à mano
algun Gigante pequeño
con quien combatir? *Ber.*No ay!
*Coſ.*Aunque ſea del deshecho,
hazedle ſalir. *Ber.*Como es
tan temprano, los que tengo
han baxado à los jardines.
*Coſ.*A què? *Ber.*A tomar el azero.
*Coſ.*Pues los Gigantes ſe opilan?
*Ber.*Si, por ponerſe mas fieros.
*Coſ.*Y algun Enano avrà?
*Ber.*Como haze tan crudo Invierno
ninguno ha prevalecido.
*Coſ.*Avrà vn Dragon?
*Ber.*No lo tengo. *Coſ.*Y vna dueña?
*Ber.*No es del vſo. *Coſ.*Porquè?
*Ber.*Por ſer de otro tiempo.
*Coſ.*Empeñado eſtà el Caſtillo:
pobre eſtais. *Ber.* Mi caſamiento
me ha pueſto en aqueſte eſtado.
*Coſ.*Quien os diò el dote?
*Ber.*Mis deudos.
*Coſ.*Y que dote fuè? *Ber.*Ningunos,
y lo demàs en dinero.
*Coſ.*Dote es de vna hija ſegunda.
*Ber.*Ser de contado es lo menos.
*Coſ.*Y en que os divertis las tardes?
*Ber.*En eſtàr ocioſa.
*Coſ.*Bueno:

con eſſo no ſentireis
la ſoledad del deſierto.
Ber. Eſto no es todos los dias,
que otros no hago nada. *Coſ.* Eſto
fuera rebentar ſeñora,
bueno eſtà, dello con dello:
yo vengo à deſencantaros.
Ber. No es meneſter cumplimiẽtos,
qualquiera coſa me baſta:
vueſtros zarambeques ſiento,
que ſe andan entre viſiones.
Coſm Què he de hazer?
Ber. Canta en ſecreto,
que en eſſo eſtà.
Coſ. Sea en buẽ hora: *Veaſe q̃ cãta.*
canto bien?
Ber. Como vn xilguero. *Canta.*
Vengas en buen hora,
Juan Rana à verme,
y à ſacar de viſiones
tus zarambeques.
Dent. tod. Todos vamos à ſervirte.
Coſ. Teque de mis ojos. *Tod.* Teque.
Coſ. En ecos me reſpondeis?
teneis cuerpo, ò voz?
Salen dos Gigantes.
1. Atiende:
yo ſoy el Gigante Teque.
2. Y yo ſu hermano el Reteque.
1. Y para que no ſe trueque.
2. Dos ſomos, y vno ſonamos.
Coſ. Pues paſſen vſtedes quedito
baylando,
no lo ſienta, lo ſienta el encanto.
Jesvs lo que aveis crecido!
anſi os vais ſin reſponderme?
yo os prenderè.
1. No es poſsible:
los Gigantes no ſe prenden
ſin cedula. *Coſ.* Pues porquè?
1. Por ſer grandes.

Coſ. Razon tienen,
el ye, ye, quiero buſcar,
ye, ye, de mi vida.
Dentro vnos Negros.
Dent. Neg. Ye, ye,
aqui eza Juan Rana el ye, ye,
que viene à ſervir al Reye,
para que ſu cara ſeye
vn yerro, pues ez ſu encabo.
Coſ. Pues paſſen vſtedes quedito
baylando,
no lo ſienta, lo ſienta el encanto.
Ber. Te falta algo? *Coſ.* No lo ſiento.
Ber Vèn aca, ſimple inocente,
el Cachupino no queda
tràs conejado? *Coſ.* Es patente:
Cachupino.
Dentro dos mugeres.
2. *Mug.* Cachupino.
Coſ. En eco tambien? *Ber.* Advierte.
Salen cantando.
2. *Mug.* Aqui con gran deſatino,
traido por ſu deſtino,
ſale à verter el Cachupino,
ſolo, triſte, y olvidado.
Coſ. Pues paſſen vſtedes quedito
baylando,
no lo ſienta, lo ſiente el encanto:
podrè eſtas prendas perdidas
recoger? *Ber.* Como quieres
ſi llamas cantando? *Coſ.* Llamo:
ha de la ſelva de los zarãbeques.
Dent. Què nos mandas? què nos
quieres?
Cant. Coſ. Que ſalgais, que me ſiẽto
encantado, (bienes.
à dàr de vna dicha dos mil para-
Ber. Si; pero con condicion,
que con novedad lo intentes,
que yà eſtà la ſeguidilla,
y el eſtrivillo tan devil,

que

que aùn en ſaynetes mudillos,
apenas tenerſe pueden.
Coſ. Pues como?
Bern. Repreſentando,
y cantando juntamente.
Coſ. Que alcancen todos los ſiglos,
y que deſpues de apurados,
ſea el averlos vivido.
Muſ. Viſpera de vivir otros tantos.
Ber. Por ſu cuenta viva el Sol,
porque han de vivir mas años,
y de perdonando influxos.
Muſ. Cedula de lucir à los Aſtros.
Ber. Man. Y las Ciudades os dizen,
el coraçon en las manos,

pues dais para ſu conſuelo.
Muſic. Principe,
le han de hazer ſu jurado.
Ber. Y à lo Comiſſaria, dile,
pues tan buena cuenta ha dado,
le darà el año que viene.
Muſic. Moſtoles,
comiſsion de Autos.
Coſ. Y Juan Rana les ſuplica,
que no eſtèn tan meſurados,
ò por lo menos la Reyna
riaſe, y darele eſſe quarto.
Muſic. y todos. Riaſe,
y darle eſſe quarto.

ENTREMES DEL SALTA EN BANCO.

Salen Godoy, y Coſme.

God. Juan Rana, què buſcais en el Retiro?
porquè llorais, dezid, quien os dà enojos?
Coſ Porque eſto de llorar traygo en los ojos.
God. De que lagrimas ſon, que afligen tanto?
Coſ. Las mias caſi ſiempre ſon de llanto.
God. Notable enfermedad! *Coſ.* Yà ſe corrige,
que otra vez ſuele ſer lo que me aflige.
God. Las lagrimas no veo en vueſtros ojos?
Coſ. Las mias ſon del vſo corteſano,
que vàn por las peſtañas ſobreſano.
God. Dezid yà vueſtra pena, que porfia!
Coſ. Señor, tengo vna pena que no es mia.
God. Què no es vueſtra dezis?
Coſ. De que ſe eſpanta?
pienſa que eſtoy de penas muy ſobrado?
eſta, vna pena es que me han preſtado.
God. Pues como ha de preſtarſe la que es pena,
ò para què? *Coſ.* Para vna norabuena.
God. Para vna norabuena? ay tal bobada!
Coſ. Es que la traygo al pecho atraveſada,

co

como ſuelen ponerſe las cadenas,
y mi pena me ſirve à norabuenas.
*God.*Y à quien la quereis dàr, ſimple menguado?
*Coſ.*A mi.*God.*De què?

Salta en Banco.

*Coſm.*De eſtàr muy ocupado.
*God.*Y en que lo eſtais?
*Coſm.*En nada ſoy, vn manco:
en hazer à mi eſpoſa ſalta en Banco.
*God.*Pues porque ſalta en Banco à vueſtra eſpoſa?
què es vueſtra pretẽſion?*Coſ.*Adquirir nombre,
y à mi pobre muger hazerla hombre.
*God.*Eſſe oficio en Italia es conocido.
*Coſ.*Yo la hago ſalta en Banco, traducido,
que en feſtejo de Italia repreſenta.
*God.*Ay tan gran diſparate!*Coſ.*Y por mi quenta
he de hazer de los Reynos las vſanças
en vn alegoria.*God.*Què?*Coſ.*De danças;
y he de hazer que eſtas fieſtas guarden todos,
por ſer del Principito.*God.*Ay tal mancilla!
*Coſ.*Si es fieſtas, no ſon voto de la villa?
luego ſe han de guardar por varios modos,
pues las fieſtas votadas guardan todos.
*God.*Pues què es lo que pretendeis
en el Retiro? *Coſ.*Pretendo
hazer publico mi oficio
con muchiſsimo ſecreto.
*God.*Publico, y ſecreto?*Coſ.*Si.
*God.*Como puede ſer?
*Coſ.*Haziendo,
que aqueſte cartel repita
lo que callo.
*God.*Pues yo leo el cartel.
*Coſ.*Leed con cuydado,
que es mio, y es docto, y cuerdo.
*God.*El ſalta en Banco: Bernarda
cura de heridas crueles
con balſamo, y ſaca muelas,
con grada para mugeres.
No he viſto tal diſparate! *Vaſe.*
*Coſ.*Si es cartel, nunca lo yerro.

Sale Bernarda.

*Ber.*Juan Rana, què es lo que hazes
con tal flema?*Coſ.*Eſtoy poniẽdo
el cartel, aunque es tu amigo,
en la pared, como nuevo.
*Ber.*Pues manos à la labor;
y porque vengan atentos
por el balſamo precioſo,
repite otra ves, diziendo.
*Coſ.*El ſalta en Banco, &c.
*Ber.*Và viniendo gente? *Coſ.*Si.
*Ber.*Y al que enamorado viene,
pueſto ſobre el coraçon,
del modo que eſtà ſe buelve,
y ſe dà à prueba.

Sale Roſa.

*Roſa.*Señores,
pues tan gran remedio venden;

den-

denmele al punto: vn amigo
darſe dos heridas quiere
ſiempre que ſe hallare ocioſo,
que las heridas divierten:
y aſsi por no peligrar,
que eſte remedio ſe lleve,
me ha pedido, y aprobado,
es forçoſo que le entregue:
quien le ha de probar?
*Ber.*Juan Rana.*Roſ.*De què ſuerte?
*Ber.*De eſta ſuerte:
ſacad la eſpada, y paſſadle
el pecho.*Coſ.*A quien?
*Ber.*A ti.*Coſ.*Eſpere;
à mi?*Ber.*Pues tiene eſſo duda?
*Coſ.*Para mi infinita tiene.
*Ber.*Di, porquè?*Coſ.*Las eſtocadas,
vengan de donde vinieren,
que matan deſpues de Dios.
*Ber.*Si de limpias manos fueſſen,
no hazen daño.
*Coſm.*Eſpada en mano,
las Manos blancas ſe ofenden.
*Ber.*No pierdas eſta ocaſion,
que puede matarte.*Coſ.*Puede?
lo primero es mi ſalud:
mate vſted como ſupiere.
*Roſ.*Muy de buena gana.
*Coſm.*Aguarde,
no ſea tan obediente;
diga, mata à la Italiana?
*Roſ.*Porquè lo dize?
*Coſm.*Porque eſte
remedio es Italiano;
y ſi en Eſpañol me hiere,
el remedio no ſabrà
curar de lo que no entiende.
*Roſ.*No temais, yo os matarè
entre lenguas diferentes.
*Coſ.*Matar con erudicion,
es matar guſtoſamente.
*Ber.*Dame vn braço.*Coſ.*Para què?
*Ber.*Para herirle de eſta ſuerte.

Dale con vna leſna.

*Coſ.*Ay de mi! muerto aprobado.
*Ber.*Vesle aqui yà ſano.*Roſ.*Deme
vſted el balſamo, y tome:
gran remedio! *Vaſ.*
*Ber.*Llega, tente.*Coſ.*Vna muger.

Sale Maria de Prado.

*Pra.*Avrà en caſa
dos viboricas de leche,
para mi, que muerdan bien?
*Ber.*Si avrà; para que las quiere?
*Pra.*Porque las traygo en el pecho,
por el mal de rabia ſiempre;
de mal de ojo me mataron
dos, bien deſgraciadamente
el otro dia: haga vſted
que en ſangre humana ſe ceben,
porque ſean efectivas.
*Ber.*Ea Juan Rana, alegremente,
veslas aqui; ſon donoſas,
dales el pecho.
*Coſm.*Yo?*Ber.*Puede
ſer menos, ſi aſsi las pide
eſta ſeñora.*Coſ.*Bien puede.
*Ber.*Porquè?*Coſ.*Porque yo no guſto
de ſer ama de ſerpientes.
*Ber.*Llevadlas, que yo harè
à Juan Rana, que las pruebe.
*Pra.*Juan Rana es eſte? no guſto
de que ſe me hagan inocentes:
deme las viboritas, y à Dios. *Vaſ.*
*Coſ.*Vaya con el diablo.*Ber.*Ay gente?
*Coſ.*Mucha ſe acerca à noſotros.
*Ber.*Pues vaya de cubiletes,
para obligarlos que compren;
eſta pelotilla entre
en eſta parte, y aqueſta
en eſtotra limpiamente;
eſta en tu boca, abre bien,

echa

echala en este bufete:
te la has tragado? *Cos.* Yo no.
Ber. Miralo bien prestamente,
mientras busco essotras dos;
aqui no ay ninguna, en este
han de estàr; pero la tuya
falta no mas. *Cos.* No parece.
Ber. Esta es, y tu la querias
ocultar. *Cos.* No sè que fuesse,
que no la avia sentido.
Ber. Hazer esto mismo puedes,
mientras que yo. *Cos.* Quien?
Ber. Tu. *Cos.* Yo?
sabrè hazerlo? *Ber.* Lindamente,
porque eres muy diestro. *Cos.* Basta
que vsted lo diga: esta en este,
y estotra en estotro, y esta
en estotro, limpiamente
buelvo esta, y sacando estotra,
todas estas juntas. *Ber.* Tente,
y pues và rodando el trato,
les quiero dezir, atiende:
Salta en Banco me hizo Amor
para vender sus remedios,
y gusto de andar rodando,
aunque en el trato me pierdo:
yo vivo rodãdo, y assi me lo quiero,
de estilo recitatico
vaya vna Comedia, empieço.
Cos. Dezid los que hablan en ella.
Ber. Vn Amante, Amor, y Venus.
Cos. Y han de venir por su pie?
Bern. Claro està.
Cosm. Yo no lo apruebo,
porque vendran desayrados.
Ber. Pues què dispones?
Cos. Aquesto;
sale vn Amante bolando,
mal hallado con su afecto,
que viene en lugar de alambres,
colgado por los cabellos.
Ber. Ay tan grande boberia!
Cos. Desde el Escurial lloviendo
ha de venir vna nube,
caen el Amor, y Venns.
Ber. Yà và la Comedia, escucha,
atiende, pues. *Cos.* Atiendo.
Amant. Amor, no me escuchas?
Amor. Què quieres dezir?
Am. Que me muero de amores.
Amor. De amores? donde te duele?
Am. Me duele en el alma,
vna pena que es para reir.
Amor Dios te consuele,
que yo no me atrevo.
Amant. Venus divina.
Ven. Quien me llama aqui?
Am. Que me mata tu hijo travieso.
Amor. Madre, que miente.
Am. No miento, señora.
Ven. Vaya el rapaz à leer, y escrivir.
Cos. Y vanse en solfa?
Ber. Què dizes?
mas no escuchas instrumentos?
Salen Luisa Romero, y cinco mugeres.
Luis. A baylar con Juan Rana,
al vso Catalan, faralela,
al vso Catalan, faralà.
Todas. Las fadrineras
vienen de Lobregat, faralela,
vienen de Lobregat, faralà:
de las dos Romanas de Austria
vino vn boton Real faralela,
vino vn boton Real, faralà:
que en segura esperança
nos dà Prosperidad faralela,
nos dà Prosperidad, faralà.
Ber. Bien aya tal dança, amen,
que nos haze rebentar.
Todas, y Luisa. A baylar con Juan
Rana, &c.
Cos. Dios me saque de vna dança,
que

que se puede disputar.
Todos. Vienen de Lobregat, &c.
Ber. Que ruido de tamboril
es el que suena? *Cos.* Escuchad,
todas las danças del Corpus:
si soy Comissario?
Sale Bernarda Manuela, y seis mugeres.
Ber. Man. Andar;
si es aqui, ò no es aqui;
si es aqui, no vengo errada:
vengo del Amor turbada,
no pienso passar de aqui.
Como pica el polvo,
Marica en los Domingos,
calçando buen çapato,
teniendo buen marido;
y tenganme.
Ber. Tenganme, que tiene cosas
de cosquilla el sonecillo.
Ber. Man. Asturias que siempre ha sido
para los Principes buena,
despues de la norabuena,
dixo assi al recien nacido:
Represente en Asturias
los Principicos,
pues los hizo su padre
quando era niño:
y tenganme.
Cos. Tenganme, porque me ha muerto
este polvo del Domingo.
Ber. Otros instrumentos suenan,
què serà? *Cosm.* Callar, y oìr.
Sale Mariana Romero, y seis mugeres.
Mar. De Valencia sobenuita
à no hablar palabra al Rey,
que aunque el parabien es suyo,
es mas nuestro el parabien:
Mascara, què quereis dançar?
Cos. Yo soy la Mascara? *Mar.* Pues?
Cos. En la Plaça del Retiro
viviò essa dama, y se fuè
à otra parte hasta otro año.
Mar. Dexalde, à cantar bolved.
Tod. Que aunque el parabien es suyo,
es mas nuestro el parabien.
La Beçona, y cinco mugeres.
Beç. Anda, anda, anda,
dia de venturas,
dia es de Gitanas.
Ber. Vosotras por quien venis?
Beç. Por quien? por todos los Reynos
del mundo *Ber.* Porquè razon?
Beç. Porque nosotras tenemos
todos sus valdios. *Cos.* Bien.
Beç. Ea, Juanilla, empezemos
otra vez el bayle. *Ber.* Aguarda:
mas què clarin rompe el viento?
Sale Gaspar.
Gas. Juan Rana, con pompa vana,
como gallardo Español,
sustenta de Sol à Sol
vn torneo, sin Juan Rana. *Vas.*
Cos. Aguarde vsted, señor mio,
sin mi sustento vn torneo?
Ber. Claro esta, fuera de vos
no puede ser. *Cos.* No por cierto.
Sale Maria de Quiñones, y tornean.
Qui. Si puede ser: Zaragoça
os lo encargò.
Cos. No me acuerdo.
Qui. Rindete. *Tocan.*
Cos. No he de rendirme.
Qui. Porquè no?
Cos. Porque no quiero
rendirme en alegoria.
Ber. Como has de rendirte necio?
Cos. Hartandome de baylar
con las danças. *Ber.* Segun esso,
a Asturias toca, por ser
nuestro Principe su dueño.
Dizen los Asturianos,
que aunque es su dicha,

eſta à todos les viene
como nacida:
tenganme.
Mas quiere nueſtra Corte,
que Aſturias toda,
que allà fue en el Correo,
y acà en parſona:

y tenganme.
Coſ. Tengan eſte ſaynete
todos por ſuyo,
que el perdon no ſe pierde
dia de indultos:
y tenganme.

ENTREMES, Y SAYNETE.

Salen Coſme, y Bernarda, y Aguado.

Coſm. Aguardad, ſupremos Dioſes,
oìd vna peticion
de impedimento à la boca.
Ber. Coſme, no vès que acabò yà
la Comedia. *Coſ.* Ay de mi!
Agu. Venga adentro.
Coſ. Quien ſoy yo?
Agu. Aora ignora quien es?
Ber. Juan Rana.
Coſ. Y no Coridon?
Agu. No, que eſſo fue en la Comedia.
Coſ. Què es Comedia?
Ber. Ay tal error!
Agu. La que acabamos de hazer.
Coſ. Como que dezis quien ſoy?
Agu. Coſme.
Coſ. Siques, Siques, oye.
Agu. Que yà Siques feneciò.
Coſ. Tu me dèves eſtos zelos,
de que ſoy acreedor,
y te ſalvas ſobre falſo.
Agu. Sin darme ſatisfacion,
mire. *Coſ.* Las mugeres nobles,
no ſe caſan con Amor.
Ber. Coſme, vamos al ſaynete.
Agu. Ay tan eſtraña aprehenſion!

Coſ. Ay Siques!
Ber. Dime, què ſientes?
Coſ. Que eſtè gozando de Dios.
Ber. Yo no hallo otro remedio,
que irle ſiguiendo el humor.
Coſ. Ay, que los zelos me pelan
las alas del coraçon!
Agu. Contra el decoro, es pecado
tener zelos.
Coſ. Antes no,
que dama que eſtà en el cielo
ſe tiene por devocion.
Ber. Siques te ha dexado loco.
Coſ. Vna joya me dexò
de memorias, y firmezas,
y eſtos los eſtremos ſon.
Agu. Què laſtima, que ha perdido
el juizio!
Coſ. Tengo razon,
pues ſe casò de limoſna
mi dama.
Ber. Quien tal oyò!
Coſ. Claro eſtà, porque eſta boda
ſe haze por Amor de Dios.
Ber. De ſaber que eſtà en el cielo
ſu dama, à quien le pesò?
Coſ. No ſiempre en damas queridas,
lo mejor, es lo mejor.

Agu.

Agu. Y es malo ſalvarſe?
Coſ. Es coſa,
aqui para entre los dos,
que no la hiziera el demonio.
Ber. Tu tienes mucha razon.
Sale Godoy.
God. Juan Rana, què aguarda aqui?
Coſ. O famoſo Palemon!
Sale Roſa.
Roſ. Coſme, no viene al ſaynete?
Coſ. O Morfeo! *Roſ.* Roſa ſoy.
Ber. Callad, que pues ſu locura
nos dà tal diſpoſicion,
vſando della he de hazerle
entrar en el bayle. *Agu.* Y yo,
para la burla à aviſar
à los compañeros voy.
Coſ. Ay quien fuera paxarito!
Ber. Pues porquè?
Coſ. Por llegar oy al cielo.
Ber. Quien puede hazerlo,
ſi quiere, es Palemon,
que es el Magico.
Coſ. Y Sacerdote.
Ber. Sèr viejo con retencion.
Coſ. Y en fin me llevarà al cielo?
Ber. Claro eſtà.
Coſ. Pues allà voy:
ſeñor Magico, conozca.
Ber. No haze coſa de provecho.
Coſ. Pues como ha de ſer?
Ber. Llegar aſsi, cō modo alagueño,
con tres paſſos columpiados,
y vna reverencia en medio.
Coſ. Y luego? *Ber.* Dezir, yo ſoy
fulano, y vengo à eſto, y eſto.
Coſ. Mira que tres paſſos.
Ber. Lindos.
Coſ. Que reverencia.
Ber. En eſtremo.
Coſ. Mira aqui que carretilla,

y que alegria.
Ber. Del cielo.
Coſ. Mira como hablo: yo ſoy
fulano, y vengo à eſto, y eſto:
reſpondeme.
Ber. Què pretendes?
Coſ. Aora que haze buen tiempo
quiero ir à vengarme
de Siques, porque fue huyendo,
ſiendo en la tierra Deidad,
à ſer muger propia al cielo.
God. Pues tu la querias?
Coſ. Tanto,
que yà caſi la aborrezco.
Roſ. Y eſſe es amor?
Coſ. Vn zeloſo
quiere mas aborreciendo.
Ber. Debele muchas finezas?
Coſ. En todo el mundo vniverſo
ſe han cometido mayores;
ſi como fue ſin ſaberlo,
yo me morì por fineza,
y reſocitè al deſprecio:
yo he dado medios ſuſpiros
con accion de juramento,
y eſtando con zelos, sè
ſentirlos, y no tenerlos:
yo con la viſta devota,
ſiempre la hablè de miſterio,
y lo que ella hablava, ſupe
celebrallo, y no entendello:
yo para entrar en la Villa,
perdi en ella vn Regimiento,
y traxe en la faltriquera
ſiempre vn peyne, y vn eſpejo.
God. Pues ſi eſta ſe caſa, yà
què es tu pretenſion?
Coſm. Entiendo
que yà eſtarà arrepentida.
God. Laſtimado de tu afecto,
à quantas coſas invoques,

I. que

que te asiſtiràn ofrezco,
y al cielo te llevaràn.
*Roſ.*Y yo te infundirè vn ſueño,
que quando deſpiertes dèl,
te halles muy cerca del cielo.
*Coſ.*No vengo en lo de dormir,
que parecerè groſſero,
hecho galan de la Villa,
ſi me quitan los deſvelos.
*Roſ.*Godoy, aora podeis perſuadirle
voſotros que eſta durmiendo.
*Agu.*Coridon.
*Coſ.*Què me quereis?
*Ber.*Coridon.
*Coſ.*Què dizes?
*Ber.*Bueno.
*Agu.*Vive Dios, que ſe ha dormido,
pues no reſponde.
*Ber.*Ay tal necio! deſpierta.
*Coſ.*Deſpierto eſtoy.
*Ber.*No ſe vè que eſta durmiendo?
*Coſ.*Voſotros ſois los dormidos.
*Agu.*O como ronca!
*Coſ.*Ala, es cierto q̃ eſtoy dormido?
*Ber.*Eſſo dudas?
*Coſ.*Pues como hablo?
*Los dos.*Entre ſueños.
*Coſ.*Ello ſin duda es verdad,
que yo eſta coſtumbre tengo.
*Ber.*Bien dize que eſtà zeloſo,
en que duerme tan inquieto.
*Coſ.*Venlo aqui, por eſto es
tan malo el dormir deſpierto:
y eſte ſueño no ſabeis
de que me ha dado?
*Agu.*No cierto.
*Coſ.*Sabeis ſi rezava? *Agu.*No.
Coſ. Oì Sermon largo?
*Ber.*Menos.
*Coſ.*Tenia buena opinion?
*Ber.*Tampoco.
*Coſ.*Sino era eſto,
me ha dado por dàr à otros;
pero tenme tu los zelos
mientras deſcanſo.
*Ber.*Si harè,
mira que por ti me quexo:
ay de mi!
*Coſ.*Muy bueno và.
*Be.*Què rabio de amor! què muero!
*Coſ.*Miren lo que yo ſintiera,
ſi me cogiera deſpierto.
*Ber.*Yo he de matarme!
*Coſ.*Detente.
*Ber.*Digo que me mato.
*Coſ.*Quedo,
que ſe toma mucha mano
vſted en mi ſentimiento.
*Ber.*Pues quexeſe vſted por ſi.
*Coſ.*Oyga, y verà ſi me quexo:
aves que cruzais el ayre,
ſiete Cabrillas del Cielo,
venid, y llevadme à vèr
à Siques.

Baxan todos.

*Cant.dent.*Yà obedecemos.
*Coſ.*Reſpondieron en el ayre?
*Agu.*Claro eſtà.
*Ber.*Bien ſe ha diſpueſto.

Baxan ſeis mugeres veſtidas de plumas, con alas por los dos lados en forma de aves.

*Las Aves.*Laſtimadas de ſu afecto,
vienen a verte las aves,
tan promptas, que te obedecen
en el ayre.

Deſcubreſe vna nube grande, en que eſtàn ſiete mugeres en forma de Eſtrellas, con luz verdadera en el trono.

*Cant.Eſtr.*Las Cabrillas obedientes,
oy tus males acreditan,

pues hazen à tu dolor
vèr Eſtrellas.
*Coſ.*Y aora duermo?
*Ber.*Tambien.
*Coſ.*Pues he de cantar durmiendo?
*Cant.las Aves.*Aqui humildes
nos tienes. *Coſ.*Y es coſa nueva,
el que gente con alas
no eſtè ſobervia.
Cant.Aves No.
*Cant.Eſtr.*No.
*Cant.tod.*No eſtè ſobervia.
*Cant.Eſtr.*Aqui eſtan las Cabrillas.
*Cant.Coſ.*Lindas Eſtrellas,
ſi mandaran de vn brinco
las influencias.
*Cant.Aves.*Las.
*Cant.Eſtr.*Las.
*Cant tod.*Las influencias.
*Cant.Coſ.*Pues al cielo me lleven.
*Cant.tod.*Tu eſtàs durmiendo,
pues mirando los Reyes,
no vès el cielo.
*Cant. Aves.*No.
*Cant.Eſtr.*No.
*Cant.tod.*No vès el cielo.
*Coſ.*A què Reyes?
*Ber.*Nueſtro Felipe,
y ſu eſpoſa, cuyo imperio
le empieza la obligacion,
y le proſigue el afecto.
Mira que alegres que eſtàn
de que les ha dado el cielo
vn hijo Proſpero, que
hizo nombre de Proverbio.
*Coſ.*Felipe Proſpero, hijo
de Felipe; ſegun eſſo
ſerà Principe?
*Todos.*Si es.
*Coſ.*Pues donde eſtàn los feſtejos
del mundo?
*Ber.*En los coraçones.
*Coſ.*Pues à ſer verdad,
el Pueblo lo dixera.
*Dent.*El Principe viva.
*Agu.*Cono ces que eſtàs deſpierto?
*Coſ.*Pues yo he de vèr ſi en Palacio
ay fieſtas.
*Cant.tod.*Pues mira atento,
mira baylar las aves, y las Eſtrellas,
veràs que el nacimiento del Sol
celebran.
*Coſ.*Donde vais aves, y Eſtrellas?
mas no es Palacio el que veo?

Buelan las aves rapidamente, cruzando el ayre, y ſe deſcubre vna mutacion, que es la plaça de Palacio, con caſas, y luminarias; y al miſmo tiempo la nube en que eſtàn las Eſtrellas ſe divide en ſiete partes, quedando en cada vna vna Eſtrella; y en el foro ſe deſcubre Palacio con vn Caſtillo con fuego, y buetes, que duran lo que la repreſentacion que ſe ſigue; las Eſtrellas quedan ſobre Palacio, y las aves ſobre las caſas.

*Dent.*Yà empieza el fuego.
*Men.*De aqui ſe vè bien.
*Borj.*Oye Don Pedro,
mande, aſsi le guarde Dios,
que no diſparen tan recio
los cohetes, que me aſſuſto.
*Men.*Aparteſe el del machuelo.
*God.*Es eſta mula ſegura?
*Offor.*Paſſe vſted.
*God.*Ay, que me ha muerto!
*Men.*Plantòle las erraduras.
*Offor.*Perdone, que fue yerro.
*God.*Matarèle, vive Dios.
*Roſ.*Diſimule, Cavallero.

por la honra de la mula,
que es de Almagro.
Borj. Ay, que me quemo!
Cos. Ay Dios que bulla!
Ber. Yà empiezan las mogigangas.

Salen seis hombres de Mogigangas con hachas.

Off. Los Panaderos han de ir delãte.
Tom. Sò Juan, es quitar
su preeminencia, el cencerro.
Onof. Este es servicio del Rey.
Offor. Yo la nulidad pretesto.
Agu. La mascara empieza yà
à correr.

Salen seis hombres en cavallos de mascara, y paran de dos en dos.

Her. Andar.
Men. No puedo,
que el cavallo se me queda.
Her. Ayudele con los gestos.
Agu. Los mantos son de Gentiles.
Ber. Y tambien lo son los cuerpos.
Salen seis mugeres de gala.
Ber. Mar. Las gracias del niño,
Canta Luisa.
y los Reyes dan,
y con dàr sus gracias,
aun se quedan mas.
Salen otras seis mugeres.
Borj. A baylar, à baylar moquelas.
Musi. Y haganse rajas las castañuelas.
Cos. Què cosa es esta?
Agu. En tablados
las Compañias han puesto,
y hazen dançaș.
Dent. Viva el Rey.
Agu. Vès esta bulla, y estruendo,
es que han venido los Reyes
al Retiro.
Cos. Yà lo veo.
Cant. Lo que el Magico dixo,
no ha sido sueño,
pues yà miran mis ojos el cielo
abierto.
Repiten.
Borj. Pues yà que empieza la Loa
en ayre, en tierra, y en cielo,
con fiestas, aves, y Estrellas,
por donde empezò acabemos.
Cant. Que el cielo, y la tierra
no compiten yà.
Repit. Que ella pide mucho,
y èl concede mas.
Borj. Habla à los Reyes.
Cos. No quiero,
que con esta dicha yà
cessò el hazer en los bayles
el deseo necedad.
Cant. Pues dicha, y deseo confor-
mes estàn,
que no quiere el mundo,
ni menos, ni mas.
Borj. Tengan los Reyes muchas
prosperidades,
y gozen las del chico Felipe el
Grande.

CO-